Πρωτευουσα

ΙΟΥΛΙΟΣ 2010

10 ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



Περιδιάβαση στην ιστορία της πόλης

Μες τα θερινά τα σινεμά…

Όαση δροσιάς στη Λευκωσία

Το Δημοτικό Κολυμβητήριο αποτελεί αντίδοτο στον καύσωνα

Χτυπάμε κέντρο
στα δικά σου όνειρα!

Αναλήψεις
Αποταμιεύσεις
Δάνεια Αυθημερόν
Εμπορικές Πιστώσεις
Συνάλλαγμα
Στεγαστικά Δάνεια
Πιστωτικές Κάρτες
Φοιτητικά Δάνεια
Καταναλωτικά Δάνεια
Επαγγελματικά Δάνεια
Δάνεια Αυτοκινήτων

Κεντρικό τηλ: 77777877

Κεντρικά Καταστήματα
Αρχ. Μακαρίου Γ' 38
2407 Έγκωμη
Τ.Θ. 27552
2430 Λευκωσία
Τηλ.: 22474400
Φαξ: 22474401

Λεωφ. Γρηγόρη
Αυξεντίου 10-12
2360 Άγιος Δομέτιος
Τ.Θ. 25632
1311 Λευκωσία
Τηλ.: 22474500
Φαξ: 22474501

www.lefkosia.coop

Υποκατάστημα
28ης Οκτωβρίου 56Α
2414 Έγκωμη
Τηλ.: 22474600, Φαξ: 22474601

Υποκατάστημα
Γρηγόρη Αυξεντίου 199
2363 Άγιος Δομέτιος
Τηλ.: 22474630, Φαξ: 22474631

Υποκατάστημα
Στέλιου Μαυρομμάτη 78
2364 Άγιος Παύλος
Τηλ.: 22474640, Φαξ: 22474641

Υποκατάστημα
Χείλωνος 4Γ, 1101 Λευκωσία
Τηλ.: 22474650, Φαξ: 22474651

Υποκατάστημα
Ανεξαρτησίας 14
2682 Παλιομέτοχο
Τηλ.: 22474610, Φαξ: 22474611

Υποκατάστημα
Γρίβα Διγενή 18
2671 Άγιοι Τριμιθιάς
Τηλ.: 22474620, Φαξ: 22474621

ΝΕΟ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:
Γωνία Λήδρας & Νικοκλέους
1011 Λευκωσία
Τηλ.: 22474660, Φαξ: 22474661

Ελάτε να σας γνωρίσουμε.

Να ανταλλάξουμε απόψεις και να αφουγκραστούμε τις ανησυχίες και ανάγκες σας. Τα έμπειρα και γεμάτα χαμόγελο στελέχη μας, βρίσκονται πάντα στη διάθεσή σας να ακούσουν, να προτείνουν και να βρουν τους κατάλληλους τρόπους ώστε τα χρήματά σας να αποκτήσουν αξία, οι ανάγκες σας να ικανοποιηθούν και τα όποια προβλήματά σας να επιλυθούν, χωρίς γραφειοκρατικές διαδικασίες.

Γιατί πάνω απ' όλα είμαστε άνθρωποι & κατανοητικοί...



συνεργατικό ταμιευτήριο λευκωσίας

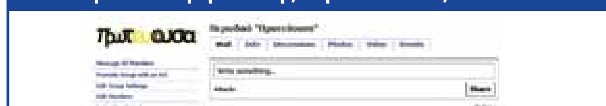








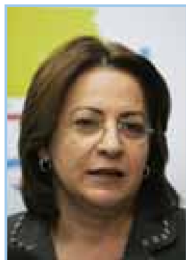
Γίνετε φίλοι του γκρουπ της «Πρωτεύουσας» στο Facebook



Κάντε κλικ στην ιστοσελίδα του δήμου Λευκωσίας http://www.nicosia.org.cy/ και διαβάστε ηλεκτρονικά τα θέματα που σας ενδιαφέρουν.


Οικολογικές Λάμπες
Ηλεκτρολογικό Υλικό
Φωτισμός
Βιομηχανικοί
Αυτοματισμοί
STERGENAKIS CREATIVE STUDIO

Μήνυμα της δημάρχου



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Η Λευκωσία αυτό τον καιρό ζει σε έντονους ρυθμούς! Έφυγε ο μεγάλος επισκέπτης μας, ο Πάπας Βενέδικτος ΙΣΤ΄, στέλνοντας μήνυμα ειρήνης, αλλά βλέποντας κι από πολύ κοντά τη διαίρεση και τα τουρκικά στρατεύματα κατοχής, αφού κατά την παραμονή του, διέμενε στην Αποστολική Νουντσιατούρα κοντά στην Πύλη Πάφου. Ο Ιούνιος και Ιούλιος είναι οι μήνες του Μουντιάλ… Στήθηκαν παντού οθόνες και τα ποδοσφαιρικά σχόλια δίνουν και παίρνουν. Στις 11 Ιουλίου στέφεται η νέα παγκόσμια δύναμη του ποδοσφαίρου.

Η «Π» του Ιουλίου είναι καλοκαιρινή! Αντίδοτο στη ζέστη, η όαση δροσιάς: το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας. Προσφέρει ξεκούραση και ψυχαγωγία σε όλες τις ηλικίες. Οι Νύχτες Καλοκαιριού, οι πολιτιστικές εκδηλώσεις της Λευκωσίας, είναι και φέτος μαζί μας, δροσερές και μελωδικές, στις πλατείες του Καϊμακλίου, της Φανερωμένης, της Παλουριώτισσας και όχι μόνο. Σας προσκαλώ από τώρα να τις απολαύσουμε μαζί.

Προγραμματισμένα –για πολλά χρόνια– έργα παίρνουν το δρόμο της υλοποίησης: η αναβάθμιση της πλατείας Σολωμού, ο πεζόδρομος-ποδηλατόδρομος στον Πεδιαίο, το δημαρχείο της Λευκωσίας και άλλα έργα ακόμη. Οι μηχανές έβαλαν μπρος και οι εργασίες ξεκινούν αυτόν το μήνα. Ο κατάλογος των έργων που ετοιμάζονται, μαζί με εκείνα που τώρα βρίσκονται σε εξέλιξη, προδιαγράφουν μια σύγχρονη Λευκωσία, για την οποία όλοι μας θα νιώθουμε περήφανοι!

Όλο το πολιτιστικό ημερολόγιο της πρωτεύουσας και προτάσεις για τραπεζάκια έξω, στο τεύχος αυτού του μήνα. Ευχόμαστε δροσερές νύχτες, αφού την καλοκαιρινή μέρα του Ιούλη την έχουμε συνηθίσει ζεστή.

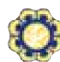
Καλό καλοκαίρι!

Η δήμαρχος Λευκωσίας
Ελένη Μαύρου

ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Το μεγαλύτερο σε κυκλοφορία μηνιαίο περιοδικό

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

Υπεύθυνος συντονιστής και κατά νόμο υπεύθυνος
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Έλενα Αγγελίδου
Τηλ: 22797274



Την Πρωτεύουσα εκδίδει για λογαριασμό του δήμου Λευκωσίας η ΓΝΩΡΑ Σύμβουλοι Επικοινωνίας

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Άντρια Λεωνίδου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Δημιουργικό
Χρώμα Συν

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796



23ο Παγκύπριο Φεστιβάλ
Νεολαίας και Φοιτητών ΕΔΟΝ
8,9,10 Ιουλίου 2010

Αγώνας για Απελευθέρωση-Ομοσπονδιακή Λύση
Η ΜΟΝΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗ ΔΙΧΟΤΟΜΗΣΗ - ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

Τηλέφωνο επικοινωνίας:22 766 459



Πύλη Αμμοχώστου 8-9-10 Ιουλίου

Αγώνας για Απελευθέρωση-Ομοσπονδιακή Λύση
Η μόνη απάντηση στη Διχοτόμηση-Καταστροφή

8/7	9/7	10/7
Χάρης & Πάνος Κατσιμίχα	Λ.Μαχαιρίτσας & Γ.Κότσιρας	Βασίλης Παπακωνσταντίνου

είσοδος 15 ευρώ (1 νύκτα) - είσοδος 25 ευρώ (3 νύκτες)

Περιδιάβαση στην πόλη

Η πλούσια ιστορία της πρωτεύουσας μέσα από τρεις θεματικούς περιπάτους

Το νέο trend στον τουρισμό ονομάζεται «cultural tourism», που σημαίνει «πολιτιστικός τουρισμός» και ανταποκρίνεται στους τουρίστες που επισκέπτονται μια χώρα για να γνωρίσουν από κοντά την κουλτούρα, την ιστορία και τον πολιτισμό της. Η Λευκωσία εισήλθε δυναμικά στον τουριστικό χάρτη, αφού η εντός των τειχών πόλη αποτελεί διαμάντι πολιτισμού για τους επισκέπτες. Μια βόλτα στην παλιά πόλη θα σας πείσει.

Γράφει η Άντρια Λεωνίδου


Ο χάρτης της Λευκωσίας με τις τρεις διαδρομές.

Ο δήμος Λευκωσίας καθιέρωσε από το 1987 σειρά θεματικών περιπάτων στην πόλη. Όπως αναγράφεται και στην επίσημη ιστοσελίδα του δήμου: «Οι περίπατοι αυτοί οργανώνονται με στόχο να παρουσιάσουν διάφορες πλευρές της ζωής τόσο στην παλιά πόλη εντός των τειχών, όσο και στην πόλη έξω από τα τείχη». Οι περίπατοι, που γίνονται σε συνεργασία με τον ΚΟΤ και το Σύνδεσμο Ξεναγών Κύπρου, είναι περισσότερο περιγραφικοί και δίνουν την ευκαιρία στους τουρίστες να δουν σύντομα όλα τα «hot-spots» της πρωτεύουσας και να διαλέξουν μετά από μόνοι τους σε ποια σημεία θέλουν να περάσουν περισσότερο χρόνο.

Οι περιδιαβάσεις των επισκεπτών είναι τρεις, με κοινό σημείο και ώρα εκκίνησης, αλλά και διάρκειας. Οι περίπατοι, λοιπόν, ξεκινούν στις 10:00 το πρωί, από το Γραφείο Πληροφοριών του ΚΟΤ στη Λαϊκή Γειτονιά, όπου και καταλήγουν επίσης, και διαρκούν 2 ώρες και 45 λεπτά, με 30 λεπτά διάλλειμα για αναψυκτικό. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι έξυπνες συμβουλές που δίνει ο δήμος στους ενδιαφερομένους μέσα από την ιστοσελίδα του: «Σε όλους τους περιπάτους οι συμμετέχοντες θα πρέπει να φορούν άνετα παπούτσια και ρούχα. Το καπέλο είναι απαραίτητο τους καλοκαιρινούς μήνες».


Στα στενά δρομάκια της εντός των τειχών πόλης.

Δευτέρα: Χρυσαλινιώτισσα και Καϊμακλί – Η συντήρηση του παρελθόντος

Η πρώτη περιήγηση για την εβδομάδα γίνεται κάθε Δευτέρα, με τη βοήθεια ενός παλιού αγροτικού λεωφορείου, που πραγματικά αξίζει να το δεις. Η διαδρομή ξεκινά σε μια από τις πιο ήσυχες ➤



Η Λαϊκή Γειτονιά είναι σημείο αναφοράς της τουριστικής Λευκωσίας.

Η περιοχή των Αγίων Ομολογητών είναι από τις παλιότερες στην εκτός των τειχών Λευκωσία.





Ο τουρισμός στην Κύπρο άνθισε τα τέλη της δεκαετίας του 1970 και τις αρχές του 1980. Τότε το trend στην παγκόσμια βιομηχανία του τουρισμού ήταν τα τρία «S», που αντιστοιχούν στις αγγλικές λέξεις Sun (ήλιος), Sea (θάλασσα) και το τρίτο το αφήνουμε στη φαντασία σας, μιας και μας διαβάζουν και μικρά παιδιά! Η Κύπρος, λοιπόν, ως το νησί της θεάς του Έρωτα πληροί και τα τρία σε μεγάλο βαθμό…

και συνάμα ιστορικές περιοχές της εντός των τειχών Λευκωσίας, τη Χρυσαλινιώτισσα.
Η εκκλησία της Παναγίας της Χρυσαλινιώτισσας, που δεσπόζει στην περιοχή, κτίστηκε στα 1450 με γνήσιο βυζαντινό ρυθμό και είναι ίσως η αρχαιότερη εκκλησία της πόλης. Εκεί, οι «περίεργοι οδοιπόροι» έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν την πλούσια συλλογή παλιών και σπάνιων εικόνων που βρίσκονται εντός του ναού. Εξερευνώντας την περιοχή γύρω από την εκκλησία, ο ξεναγός παρουσιάζει τα ανακαινισμένα παλιά κτίρια, που τώρα πια κατοικούνται από νέες οικογένειες, που είναι καρποί των προσπαθειών του δήμου Λευκωσίας για την αναζωογόνηση της γραφικής γειτονιάς. Το Σχέδιο Αναβίωσης Χρυσαλινιώτισσας έγινε με σκοπό την προσέλκυση κόσμου σε μια περιοχή για χρόνια υποβαθμισμένη, λόγω της γειτνίασης της με τη νεκρή ζώνη, σημείο για το οποίο οι περισσότεροι τουρίστες δείχνουν έντονο ενδιαφέρον.
Ακολουθεί η περιοχή Καϊμακλίου, η οποία όπως περιγράφεται μέσα από τα λόγια του συνοδού «θεωρείται ένα χωριό μέσα στα όρια του δήμου Λευκωσίας». Το Καϊμακλί φημίζεται ως η γενέτειρα όλων των επιδέξιων τεχνιτών της πέτρας και συγκεντρώνει το ενδιαφέρον των περιηγητών για μελέτη αρχιτεκτονικής και γενικά της λαϊκής τέχνης και παράδοσης της Κύπρου. Στο κέντρο της περιοχής, όπου δεσπόζουν μερικά από τα πιο σημαντικά οικοδομήματα αστικής αρχιτεκτονικής του τέλους του 19ου αιώνα και αρχών του 20ού, οι τουρίστες στέκουν και φωτογραφί-





Στην αυλή του σπιτιού των Lions. Οι ξένοι απολαμβάνουν τις μυρωδιές των αρωματικών φυτών.



Στη Λαϊκή Αγορά, τα φρέσκα και ζουμερά προϊόντα κλέβουν την παράσταση.





Η εκκλησία των Αγίων Ομολογητών.

ζουν με θαυμασμό. Οι υπόλοιπες στάσεις της διαδρομής είναι ένα εργαστήρι υφαντών, ο παλιός μύλος της περιοχής, που τώρα πια λειτουργεί ως πολιτιστικό δημαρχείο, ο σταθμός των τρένων, αλλά και η γκαλερί του πρώην δημάρχου Μιχαλάκη Ζαμπέλα, στην οδό Ναπολέοντος.

Πέμπτη: Περίπατος στην εντός των τειχών Λευκωσία

Κάθε Πέμπτη η βόλτα γίνεται στην εντός των τειχών πόλη, «στοχεύοντας να δώσει στους επισκέπτες μια πιο γενική εικόνα της εντός των τειχών πόλης και της ανάπτυξής της από το Μεσαίωνα μέχρι σήμερα, μέσα από κτίρια, μνημεία και εκκλησίες που βρίσκονται στην παλιά Λευκωσία», αναφέρει ο δήμος στην ιστοσελίδα του. Εμείς είχαμε την ευκαιρία να περπατήσουμε μαζί με την ξεναγό και τους επισκέπτες τη συγκεκριμένη διαδρομή. Πρότασή μας είναι να τη δείτε κι εσείς, άσχετο αν είσαστε τόπακες, αφού η περιδιάβαση στα δρομάκια της εντός των τειχών πόλης με κάποιες πληροφορίες είναι πάντα εντυπωσιακή.
Η αρχή γίνεται από το εκκλησάκι του Αρχαγγέλου Μιχαήλ του Τρυπιώτη και ακολουθεί η εκκλησία της Φανερωμένης και η γύρω πλατεία. Η κ. Ισμήνη, ξεναγός της συγκεκριμένης περιδιάβασης, περιγράφει με λίγα λόγια και περιεκτικά την αξία της κάθε περιοχής, κάθε δρόμου και κτιρίου. Οι τουρίστες που την ακολουθούν μοιάζουν να εντυπωσιάζονται από την κάθε μικρή λεπτομέρεια, βγάζοντας ασταμάτητα φωτογραφίες.
Η διαδρομή συνεχίζει παράλληλα με την πράσινη γραμμή για λίγο, μέχρι να μπούμε στο σπίτι των Lions για να δούμε την παραδοσιακά αρχοντοαρχιτεκτονική της πόλης. Ακολουθεί η πλατεία ➤


Η Πύλη Αμμοχώστου.


Τα κτίρια της ΠΑΣΥΔΥ.


Το υπουργείο Οικονομικών.


Οι επισκέπτες θαυμάζουν το εσωτερικό της εκκλησίας της Παναγίας της Φανερωμένης.

δημαρχείου και η λαϊκή αγορά, που τα προϊόντα της καθηλώνουν τους τουρίστες και δεν μπορούν να αντισταθούν στα φρέσκα κουλουράκια. Για το τέλος της διαδρομής, επισκεπτόμαστε το Αρχιεπισκοπικό Μέγαρο και τη γειτονιά των μουσείων. Όταν πια επιστρέψαμε στο γραφείο του ΚΟΤ στη Λαϊκή Γειτονιά, οι περιπατητές της περιοχής ένιωθαν πιο σίγουροι στο προς τα πού να κατευθυνθούν.

Παρασκευή: Λευκωσία έξω από τα τείχη

Το παλιό αγροτικό λεωφορείο καταφθάνει για βοήθεια και για τον περίπατο της Παρασκευής, που καλύπτει την εκτός των τειχών πόλη. Στόχος της περιδιάβασης αυτής είναι να δείξει την ανάπτυξη της πόλης εκτός των τειχών από το 19ο αιώνα μέχρι και σήμερα, χωρίς να παραλείπει φυσικά και το προϊστορικό παρελθόν της πόλης που αναπτυσσόταν κατά μήκος του Πεδιαίου ποταμού.
Ο περίπατος της Παρασκευής ξεκινά με περπάτημα της λεωφόρου Κωνσταντίνου Παλαιολόγου και της οδού Ριγαίνης, με σκοπό την άφιξη στην Πύλη Πάφου και την έξοδο στην εκτός των τειχών πόλη. Στη συνέχεια, οι επισκέπτες βλέπουν την περιοχή των υπουργείων της πρωτεύουσας στην οδό Σεβέρη, το Λεβέντειο Ίδρυμα, το κτίριο της ΠΑΣΥΔΥ και τις ανασκαφές που γίνονται στην περιοχή. Τέλος, επισκέπτονται το Προεδρικό Μέγαρο, για να καταλήξουν αργότερα στην περιοχή Αγίων Ομολογητών και την γκαλερί Artos που στεγάζεται σε μια παλιά κατακόμβη.

Πληροφορίες: 22674264











Ο Ιούλιος θα είναι καυτός. Και για να μην κοιτάτε σαν αποχαυνωμένοι το θερμόμετρο να σκαρφαλώνει στα ύψη θα πρέπει να λάβετε μέτρα… δροσιάς. Η μπανιέρα στο σπίτι σίγουρα δεν σας προσφέρει ικανοποιητική ανακούφιση από τον καύσωνα. Το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας και οι πισίνες των ξενοδοχείων στο κέντρο της πρωτεύουσας είναι υδάτινοι παράδεισοι για όσους εξ ανάγκης ή οικιοθελώς θα μείνουν εντός. Απολαύστε το καλοκαίρι –την πιο ξέγνοιαστη εποχή του χρόνου– αραχτοί σε αναπαυτικές ξαπλώστρες, πίνοντας παγωμένη λεμονάδα ή φραπέ, ανάλογα με την ώρα και τη



Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας

Όαση δροσιάς στο κέντρο της πόλης

Θέλετε επειγόντως διακοπές; Παρομοίως! Μέχρι, όμως, να έρθει εκείνη η πολυπόθητη ώρα της απόδρασης από την καθημερινότητα, υπάρχει τρόπος να… επιζήσουμε. Η λύση δεν είναι να κατασκηνώσουμε κάτω από το κλιματιστικό, αλλά να φορέσουμε σανδάλια και μαγιό και να βουτήξουμε με φόρα στο παγωμένο νερό των πισίνων.

Γράφει η Σύλβια Καρακατσάνη

διάθεσή σας, και κάθε φορά που νιώθετε να τσουρουφλίζεστε από τις δυνατές ακτίνες του ήλιου, βυθίστε το σώμα σας στο νερό και χαλαρώστε. Είναι καλοκαίρι. Χαρείτε το!

Για δύο και πλέον δεκαετίες, το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας δροσίζει τους πρωτευουσιάνους. Σε ένα χώρο άνετο, φιλόξενο και απόλυτα καλοκαιρινό, στην περιοχή Αγίου Ανδρέα, Κύπριοι και ξένοι διαφόρων ηλικιών μαζί με την οικογένεια ή φίλους τους χαίρονται τη δροσιά που προσφέρουν οι πισίνες του κολυμβητηρίου. Κάτω από το άγρυπνο μάτι των ναυαγοσωστών οι λουόμενοι δοκιμάζουν τις κολυμβητικές τους ικανότητες, παίζουν ανέμελα στο νερό, κάνουν νέες γνωριμίες και ξεκουράζουν το σώμα και το μυαλό τους, διώχνοντας –έστω και προσωρινά– άγχος και σκοτούρες.

Το κολυμβητήριο είναι σε θέση να ικανοποιήσει όλα τα γούστα. Ο χώρος πρασίνου και ο κήπος που περιβάλλουν το χώρο καθιστούν το κολυμβητήριο όαση δροσιάς και απόλυτης χαλάρωσης. Ένα ακόμη ατού του Δημοτικού Κολυμβητηρίου Λευκωσίας είναι ο άνετος χώρος στάθμευσης που διαθέτει. Επίσης, για την καλύτερη εξυπηρέτηση του κοινού καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας λειτουργεί καφετέρια που προσφέρει φαγητά και ➤







Ο υπεύθυνος του Κολυμβητηρίου Παναγιώτης Γεωργίου.

ποτά σε τιμές ελεγχόμενες από τον Κυπριακό Οργανισμό Τουρισμού.

Οι κτιριακές εγκαταστάσεις και οι κολυμβητικές δεξαμενές του κολυμβητηρίου βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση, αν αναλογιστεί κανείς ότι το έργο ολοκληρώθηκε το 1989. «Όλα έγιναν σωστά και μελετημένα, γι' αυτό και το κολυμβητήριο είναι σε θέση να καλύπτει τις ανάγκες των πρωτευουσιάνων εικοσιένα χρόνια μετά την κατασκευή του. Έγιναν κατά καιρούς κάποιες μικρές βελτιώσεις, αλλά δεν χρειάστηκε μέχρι στιγμής εκ βάθρων ανακαίνιση, διότι ο χώρος είναι λειτουργικός», ανέφερε στην «Π» ο υπεύθυνος του Δημοτικού Κολυμβητηρίου Λευκωσίας, Παναγιώτης Γεωργίου, παρατηρώντας ότι δεν είναι τυχαίο που το έργο κέρδισε το Κρατικό Βραβείο Αρχιτεκτονικής, το 1992. Αρχιτέκτονας του κολυμβητηρίου ήταν ο Άλκης Χρ. Ιωαννίδης.

Τέλη εισόδου

Τα τέλη εισόδου στο Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας είναι:

Ημερήσια τέλη	
Παιδιά μέχρι 5 χρονών	δωρεάν
Παιδιά και έφηβοι μέχρι 18 χρονών, στρατιώτες και φοιτητές	€5,00
Ενήλικες	€6,00
Κρεβατάκια	€2,00
Εποχιακά δελτία (seasonal)	
Στρατιώτες, φοιτητές και έφηβοι μέχρι 18 ετών	€50,00
Ατομικά δελτία	€85,00
Ζεύγος	€120,00
Ζεύγος με ένα ή δύο παιδιά	€140,00
Ζεύγος με περισσότερα από δύο παιδιά	€150,00

Στους κατόχους εισιτηρίων ή εποχιακών δελτίων προσφέρονται καθημερινά εκτός Κυριακής, δωρεάν μαθήματα aqua aerobics, από τις 9.00π.μ. μέχρι τις 10.00π.μ.

Ναυαγοσώστες έτοιμοι για δράση!

Το κολυμβητήριο άρχισε φέτος τη λειτουργία του στις 22 Μαΐου και θα είναι ανοικτό καθημερινά και τα Σαββατοκύριακα μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, μεταξύ 10.00π.μ. και 7.00μ.μ. Η κίνηση, όπως κάθε χρόνο, αυξήθηκε κατακόρυφα μετά την ολοκλήρωση των μαθητικών εξετάσεων περί τα μέσα Ιουνίου, ενώ το αδιαχώρητο παρατηρείται αυτές τις μέρες.

Ο αριθμός των ναυαγοσωστών και των φρουρών ασφαλείας αυξάνεται την περίοδο αιχμής ώστε να επιτηρούνται καλύτερα οι λουόμενοι και να διασφαλίζεται η τήρηση των κανόνων ασφαλείας και σωστής υγιεινής. Κατά την επίσκεψή μας στο κολυμβητήριο συναντήσαμε δύο από τα μέλη της ➤



Αρχίζει η αναβάθμιση του Ολυμπιακού Κολυμβητηρίου

Στον ίδιο χώρο λειτουργεί και το Ολυμπιακό Κολυμβητήριο Λευκωσίας, η διαχείριση του οποίου ανήκει στον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού (ΚΟΑ). Όπως μας πληροφόρησε ο υπεύθυνος του κολυμβητηρίου, Κώστας Ιωάννου, ο χώρος χρησιμοποιείται κατά κύριο λόγο από τους αθλητές, ενώ παράλληλα προσφέρονται μαθήματα εκμάθησης κολύμβησης σε παιδιά και ενήλικες τόσο από τους Ναυτικούς Ομίλους Λευκωσίας, Κερύνειας και Αμμοχώστου όσο και από τον ΚΟΑ, στο πλαίσιο του προγράμματος Αθλητισμός Για Όλους (ΑΓΟ). Λειτουργεί επίσης πισίνα καταδύσεων.

Το Ολυμπιακό Κολυμβητήριο χρήζει άμεσης αναδόμησης, αφού οι υπάρχουσες κτιριακές εγκαταστάσεις δεν είναι σε θέση πλέον να ανταποκριθούν στις σύγχρονες ανάγκες των αθλητών. Για το σκοπό αυτό, ο δήμος Λευκωσίας, σε συνεργασία με τον ΚΟΑ, αποφάσισε να προχωρήσει στην αναβάθμιση της ολυμπιακής πισίνας και του περιβάλλοντα χώρου, ώστε να πληροί τις ευρωπαϊκές προδιαγραφές.

Κατά την αναβάθμιση προβλέπεται να γίνουν, μεταξύ άλλων, τα εξής:

- Αντισεισμική αναβάθμιση του υφιστάμενου κτιρίου
- Αναβάθμιση των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων
- Έλεγχος και συντήρηση των δεξαμενών
- Τοποθέτηση ηλεκτρονικού πίνακα
- Τοποθέτηση καθισμάτων στις κερκίδες
- Αναβάθμιση του φωτισμού
- Δημιουργία χώρου αναμονής των αθλητών και προπονητών
- Υγρομόνωση των κτιρίων και επιδιόρθωση των αποχετεύσεων
- Δημιουργία γυμναστηρίου
- Αναβάθμιση των αποδυτηρίων και των τουαλετών
- Δημιουργία στεγάστρων





Ο κ. Κώστας Ιωάννου.

Οι εργασίες θα είναι διάρκειας 22 μηνών και το κόστος θα φθάσει τα €2 εκατ. Το Σεπτέμβριο αναμένεται να είναι έτοιμη η μελέτη για τον τρόπο διεξαγωγής του έργου αναβάθμισης και θα προκηρυχθούν οι προσφορές, ενώ οι εργασίες θ' αρχίσουν τον ερχόμενο Δεκέμβριο. Μέχρις ότου αυτές ολοκληρωθούν, οι αθλητές θα προπονούνται σε άλλα δημοτικά κολυμβητήρια.

ναυαγοσωστικής ομάδας. Ο Κωνσταντίνος Ανδρέου και ο Κωνσταντίνος Παναγιώτου έλεγχαν τους λουόμενους και ήταν έτοιμοι να επέμβουν σε περίπτωση άμεσης ανάγκης.

Ενώ θ' ανέμενε κανείς ότι τα παιδιά βρίσκονται πρώτα στη λίστα κινδύνου, οι ναυαγοσώστες μάς είπαν ότι τα περισσότερα περιστατικά που χρήζουν βοήθειας αφορούν μεγαλύτερες ηλικίες. «Επειδή τα παιδιά επιβλέπονται και από τους γονείς τους διατρέχουν μικρότερο κίνδυνο. Οι έφηβοι και ενήλικες είναι αυτοί που κάποτε επιδεικνύουν απερισκεψία ή υποτιμούν τους κινδύνους που περικλείει το νερό και θέτουν σε κίνδυνο τη ζωή τους», επισήμανε ο Κωνσταντίνος Ανδρέου, προσθέτοντας ότι τα τελευταία χρόνια ο ίδιος έτυχε να διασώσει άτομα που κινδύνεψαν, αλλά ευτυχώς δεν επρόκειτο για σοβαρά περιστατικά.

Οι ναυαγοσώστες κάθονται στον πύργο ελέγχου και επιτηρούν το χώρο της πισίνας καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης έχουν στη διάθεσή τους όλο τον απαραίτητο εξοπλισμό (απινιδωτή, σωσίβια κ.ά.) για να επιτύχουν στη δύσκολη αποστολή τους.

Έλεγχος νερού

Ιδιαίτερη φροντίδα δίνεται από τους αρμοδίους στην καθαριότητα και την ποιότητα του νερού των κολυμβητικών δεξαμενών, το οποίο ελέγ-



χεται συστηματικά τουλάχιστον δύο φορές την ημέρα –τόσο χημικά όσο και μικροβιολογικά– από ιδιωτική εταιρεία, με τη οποία συνεργάζεται ο δήμος Λευκωσίας. Εργαστηριακές εξετάσεις διενεργούν παράλληλα οι Υγειονομικές Υπηρεσίες του δήμου, ώστε να διασφαλίζεται η καταλληλότητα του νερού.



Στολίδι της Λευκωσίας

Τα εγκαίνια του Δημοτικού Κολυμβητήριου Λευκωσίας τέλεσε, στις 22 Απριλίου 1989, ο τότε πρόεδρος της Δημοκρατίας Γιώργος Βασιλείου, ο οποίος το χαρακτήρισε πραγματικό στολίδι της Λευκωσίας. Το έργο στοίχισε 1,5 εκατομμύριο λίρες.

Αμέσως μετά τα εγκαίνια, το Κολυμβητήριο φιλοξένησε τους Παγκύπριους Κολυμβητικούς Αγώνες και τα κολυμβητικά αγωνίσματα των Τρίτων Αγώνων των Μικρών Κρατών της Ευρώπης (της Μικρής Ολυμπιάδας).

Πισίνες ξενοδοχείων

Πέρα από το Δημοτικό Κολυμβητήριο Λευκωσίας, πολύς κόσμος επιλέγει τις πισίνες των ξενοδοχείων για να περάσει ευχάριστα τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού. Εντός των δημοτικών ορίων Λευκωσίας λειτουργούν τα ακόλουθα τέσσερα ξενοδοχεία, τα οποία διαθέτουν άνετες, καθαρές και ασφαλείς εξωτερικές ή εσωτερικές πισίνες.

Χίλτον

Η πισίνα λειτουργεί όλες τις μέρες της βδομάδας από τις 10π.μ. μέχρι τις 6μ.μ. Η χρέωση για τους ενήλικες, τις καθημερινές, είναι €15 και για τα παιδιά €7,5. Τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες, οι αντίστοιχες τιμές χρέωσης είναι €20 και €10.

Για τη χρήση της εσωτερικής πισίνας του ξενοδοχείου οι επισκέπτες πληρώνουν €35 ημερησίως, εκτός εάν έχουν ετήσια συνδρομή, και μπορούν να χρησιμοποιήσουν το γυμναστήριο καθώς και άλλες υπηρεσίες.

Κλεοπάτρα

Η χρήση της πισίνας στοιχίζει €10 για τους ενήλικες και €4-€6 για τα παιδιά (ανάλογα εάν θα χρησιμοποιήσουν ξαπλώστρα ή όχι). Ο χώρος ανοίγει στις 10π.μ. και κλείνει στις 6μ.μ.

Holiday Inn

Διαθέτει μόνο εσωτερική πισίνα, η οποία λειτουργεί τις καθημερινές από τις 8.30π.μ. μέχρι τις 9.30μ.μ. και τα Σαββατοκύριακα από τις 9π.μ. μέχρι τις 3.30μ.μ. Οι τιμές χρέωσης είναι €17 για τους ενήλικες και €8,5 για τα παιδιά. Οι επισκέπτες μπορούν να χρησιμοποιήσουν και άλλες υπηρεσίες του ξενοδοχείου, όπως το γυμναστήριο και τη σάουνα.

Ρογιάτικο

Η πισίνα του ξενοδοχείου λειτουργεί όλες τις μέρες της βδομάδας από τις 7π.μ. μέχρι τις 10μ.μ. και η χρέωση είναι €12 τόσο για τους ενήλικες όσο και για τα παιδιά.



Σε ρυθμούς Μουντιάλ



Μπορεί η Εθνική Ομάδα της Κύπρου να μην συμμετέχει στο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου, όμως το κυπριακό ποδοσφαιρικό κοινό εδώ και μέρες ζει και κινείται σε ρυθμούς Νότιας Αφρικής. Μια βόλτα στους δρόμους της Λευκωσίας την ώρα διεξαγωγής των αγώνων πείθει για αυτό αμέσως.

Γράφει ο Μιχάλης Παπαντωνόπουλος

Από τις 11 Ιουνίου, η πρωτεύουσα παρουσιάζει καθημερινά την εξής εικόνα: παρατεταμένα μεσημεριανά διαλείμματα, απογευματινό σχόλασμα λίγο νωρίτερα του προβλεπόμενου, άδειοι νυχτερινοί δρόμοι, κατάμεστα καφέ, μπυραρίες, μπαλκόνια και αυλές. Τα πάντα λειτουργούν βάσει ωραρίου Μουντιάλ. Ειδικά στη φάση των ομίλων, με τρεις αγώνες ημερησίως, στις 2.30μ.μ., 5.00μ.μ., και 9.30μ.μ. η καρδιά της πόλης χτυπάει μπροστά στις γιγαντοοθόνες που έχουν στηθεί… παντού. Οι ιδιοκτήτες κάθε είδους καταστημάτων εστίασης ή/και διασκέδασης φρόντισαν να εξοπλιστούν κατάλληλα (οθόνες και ηχεία υψηλής ποιότητας) προς τέρψη του ποδοσφαιρόφιλου κοινού, το οποίο συνδυάζει τη νυχτερινή του βόλτα στη Λευκωσία με μια μπύρα και φαγητό – πίτσα, σουβλάκι αναλόγως την περίσταση και… την όρεξη.

Ο μύθος της ανδροκρατίας όσον αφορά το ποδοσφαιρικό κοινό, στην περίπτωσή του Μουντιάλ, φαίνεται πως καταρρίπτεται. Πιθανώς μόνο για το καλοκαίρι και μόνο για το Παγκόσμιο Κύπελλο που, ως η κορυφαία διοργάνωση σε εθνικό επίπεδο ανά τον κόσμο, προσελκύει το ενδιαφέρον –ή έστω, την περιέργεια– και του γυναικείου φύλου. Βέβαια, το φετινό Μουντιάλ έχει διαφορετικό «χρώμα» για τους Κύπριους φίλους του ποδοσφαίρου για έναν επιπρόσθετο λόγο: τη συμμετοχή της Εθνικής Ομάδας της Ελλάδος στον Β΄ Όμιλο της πρώτης φάσης του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Δυστυχώς, η Εθνική Ελλάδος δεν κατάφερε να προκριθεί στη φάση των «16». Η απογοητευτική εμφάνιση στην πρεμιέρα εναντίον της Ν. Κορέας και η ήττα με 2-0 στοίχισε στην Εθνική, καθώς στον τελευταίο αγώνα με την Αργεντινή –στην ύστατη προσπάθεια– οι Λατινοαμερικάνοι ήταν ανώτεροι και η Ελλάδα δεν κατάφερε να αποσπάσει βαθμό





ή βαθμούς. Ιστορικής σημασίας ήταν ο αγώνας με τη Νιγηρία. Εκεί, η Ελλάδα πέτυχε όχι μόνο το πρώτο γκολ της σε τελική φάση Μουντιάλ (Σαλπιγγίδης), αλλά και την πρώτη νίκη της στο θεσμό, που τελικά της χάρισε την 3η θέση του Ομίλου.

Ένθερμοι οπαδοί

Ωστόσο, από τις παρέες δεν λείπει και η «αντιπαλότητα», σε πολύ διαφορετικό τόνο και ένταση από αυτήν που παρατηρείται στις εγχώριες διοργανώσεις. Το παραδοσιακό ντέρμπι της Λατινικής Αμερικής Αργεντινή-Βραζιλία έχει τους ένθερμους οπαδούς του σε όλο τον κόσμο – και στην Κύπρο. Συνήθως, οι μεγαλύτεροι –ηλικιακά– ποδοσφαιρόφιλοι υποστηρίζουν τη Βραζιλία (γενιά Πελέ) και οι νεαρότεροι, την Αργεντινή (γενιά Μαραντόνα, και προσφάτως του Μέσι). Από κει και πέρα, οι Εθνικές Ομάδες της Γερμανίας και της Αγγλίας έχουν τους δικούς τους φιλάθλους, η Ιταλία προτιμάται από το γυναικείο φύλο περισσότερο για τη γοητεία των ποδοσφαιριστών της παρά για τις αθλητικές τους ικανότητες, ενώ και παραδοσιακές δυνάμεις του ευρωπαϊκού ποδοσφαίρου –όπως η Ολλανδία κι η Ισπανία– έχουν τους θαυμαστές τους. Βέβαια, δεν λείπουν και οι «εναλλακτικές» επιλογές, καθότι κάνοντας μια βόλτα στη Λευκωσία θα δείτε κόσμο να φοράει τις αθλητικές εμφανίσεις ομάδων όπως η Πορτογαλία, η Σερβία και το Μεξικό! Ιδιαίτερο χρώμα δίνουν στη Λευκωσία και οι παρέες μεταναστών που συγκεντρώνονται σε διάφορα σημεία της πόλης για να παρακολουθήσουν τους αγώνες της Εθνικής Ομάδας της χώρας από την οποία κατάγονται.

Υπό τον ήχο των βουβουζέλων

Κάπως έτσι θα συνεχιστεί το καλοκαίρι στη Λευκωσία, τουλάχιστον μέχρι τη νύχτα του μεγάλου τελικού στις 11 Ιουλίου, όταν και θα μάθουμε τον νικητή της φετινής διοργάνωσης. Ως τότε, η πρωτεύουσα δίνει μια πρώτης τάξεως ευκαιρία στους κατοίκους και τους επισκέπτες της να ζήσουν τις συγκινήσεις του μεγαλύτερου ποδοσφαιρικού θεάματος στον πλανήτη στις πανέμορφες γωνιές της. Ακόμα και για εκείνους, όμως, που δεν θα υποκύψουν στον «Βασιλιά των σπορ», η εικόνα της νυχτερινής Λευκωσίας με τους άδειους δρόμους είναι σίγουρα ελκυστική και προσφέρεται για έναν άνετο κι ευχάριστο περίπατο στους δρόμους και τις συνοικίες της. Μια συμβουλή, όμως, για τους «άπιστους» του ποδοσφαίρου: η ηρεμία που προσφέρει μια τέτοια βόλτα κινδυνεύει να διαταραχθεί είτε από τις περίφημες βουβουζέλες (τις παραδοσιακές τρομπέτες των Νοτιοαφρικανών, απαραίτητο αξεσουάρ των οπαδών που παρακολουθούν το φετινό Μουντιάλ από τις εξέδρες των γηπέδων) με τον εκκωφαντικό, μονότονο θόρυβο που θα εκπέμπουν από τις οθόνες των γειτονικών μαγαζιών, είτε από κάποιο βιαστικό μηχανάκι delivery στους δρόμους της πρωτεύουσας που τρέχει να παραδώσει μπύρες και παραδοσιακά «ποδοσφαιρικά» εδέσματα σε κάποιο κοντινό μπαλκόνι ή αυλή. ■

Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ανδρέα



Από την πρώτη επικοινωνία που είχαμε με τις δύο διευθύντριες του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα μάς κυρίευσε μια ανυπομονησία… Ανυπομονησία να τις γνωρίσουμε από κοντά και να δούμε πώς τα παιδιά εισπράττουν τη θετική ενέργεια που εκπέμπουν οι δύο αυτές εκπαιδευτικοί.



Γράφει η Άντρια Λεωνίδου

Το Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ανδρέα λειτούργησε για πρώτη φορά τη σχολική χρονιά 1948-1949. Το αρχιτεκτονικό του σχέδιο δεν ακολούθησε τη συνήθη σχολική αρχιτεκτονική της εποχής. Πετρόκτιστο, με ιωνικές κολώνες στην πρόσοψη και μια μεγάλη αυλή, το κτίριο κρατά ακόμα την αρχική του μορφή στεγάζοντας τον Κύκλο Α΄. Η μεγάλη αυλή έγινε η πρώτη αφορμή, το 1956, για να αναπτύξουν τα παιδιά του Δημοτικού περιβαλλοντική συνείδηση, κάτι που κρατούν μέχρι και σήμερα. Το 1956, λοιπόν, φυτεύτηκαν από τους μαθητές πολλά δέντρα, δημιουργώντας ένα πράσινο πάρκο. Η δεντροφύτευση όμως, σύμφωνα με πληροφορίες, είχε και άλλο σκοπό. Την άμεση εκμετάλλευση του χώρου, έτσι ώστε να μην χρησιμοποιηθεί για άλλους σκοπούς, όπως για ανέγερση κυβερνητικών γραφείων.
Μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η γύρω περιοχή άρχισε να αναπτύσσεται ρα-

γδαία δημιουργώντας ταυτόχρονα ένα οξύ στεγαστικό πρόβλημα για το σχολείο. Αποφασίστηκε λοιπόν να κτιστεί δεύτερο σχολείο στον ίδιο χώρο με το πρώτο. Τα σχέδια του νέου κτιρίου δεν ακολούθησαν την αρχιτεκτονική του παλιού λόγω του ότι θα στοίχιζαν πολύ περισσότερα χρήματα.

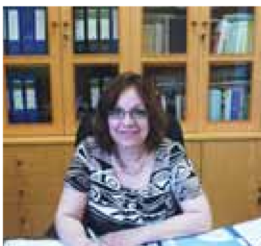
Το νέο κτίριο λειτούργησε τη σχολική χρονιά 1972-1973 ως Κύκλος Β΄ με ξεχωριστή διεύθυνση, κάτι που ισχύει μέχρι και σήμερα. Στη μεγάλη αίθουσα του νέου κτιρίου υπάρχει μια σημαντική αρχαιολογική συλλογή με αντικείμενα από την Παλαιολιθική ως τη Βυζαντινή περίοδο, την οποία δώρισε το Αρχαιολογικό Μουσείο Κύπρου στο Δημοτικό Σχολείο Αγίου Ανδρέα. Η ύπαρξη της συλλογής αυτής, με την οποία έρχονται καθημερινά σε επαφή οι μαθητές, δικαιολογεί την αρμονική σχέση που έχουν τα παιδιά με τις τέχνες, την ιστορία και τον πολιτισμό.

Κύκλος Α΄

Ο Κύκλος Α΄ στεγάζεται στο ιστορικό κτίριο του Δημοτικού Σχολείου, διδάσκοντας τους μικρούς της Α΄, Β΄ και Γ΄ τάξης. Όπως μας ενημέρωσε η κ. Έλλη Γεωργιάδη, διευθύντρια του Κύκλου Α΄, τη σχολική χρονιά που μας πέρασε στο σχολείο φοιτούσαν 110 μαθητές και δίδασκαν 10 δάσκαλοι.

Η όρεξη και η αγάπη τόσο των καθηγητών όσο και των μαθητών για μάθηση φαίνεται τόσο από τα προγράμματα που τα παιδιά συμμετείχαν, όσο και από τις δημιουργίες τους. Τη σχολική χρονιά 2009-2010, το σχολείο συμμετείχε στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Προαγωγής Υγείας και συγκεκριμένα στην ανάπτυξη φιλικών σχέσεων. Ο Κύκλος Α΄ εξέδωσε για το συγκεκριμένο θέμα και ειδικό περιοδικό με τίτλο «Όμορφα λόγια φίλων… καθρέφτης της ψυχής», όπου παρουσιάστηκε ο κάθε μαθητής μέσα από τα όμορφα λόγια των συμμαθητών του. Εντύπωση προκαλούν φράσεις όπως: «Γνωρίζω πόσο σημαντικά είναι τα όνειρα! Σου εύχομαι λοιπόν να εκπληρώσεις το δικό σου», «Δεν χρειάζεται πολλή ώρα για να καταλάβει κάποιος πόσο ξεχωριστός είσαι!», «Όταν πάω να σε αγκαλιάσω βλέπω ένα μεγάλο χαμόγελο!», «Σε ευχαριστώ που με βοηθάς όταν δυσκολεύομαι», «Έχεις μια ξεχωριστή ομορφιά», «Σε ευχαριστώ που παίζουμε μαζί!», «Είσαι ο καλύτερος ζωγράφος που ξέρω», «Τα μαλλιά σου λάμπουν στον ήλιο», «Έχεις καλούς τρόπους συμπεριφοράς»… όλα αυτά είναι δύσκολο να πιστέψεις ότι προέρχονται από το στόμα μικρών παιδιών.

Οι μέθοδοι διδασκαλίας που χρησιμοποιούν στο σχολείο δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να βιώνουν τη χαρά της μάθησης και της δημιουργίας


Η διευθύντρια του Κύκλου Α΄ κ. Έλλη Γεωργιάδου.

Επίσης, στο σχολείο του Αγίου Ανδρέα η διεύθυνση κάθε χρόνο βρίσκει καινούργιες, πρωτότυπες ιδέες για να φέρνει τα παιδιά κοντά στο περιβάλλον μέσα από διάφορα οικολογικά προγράμματα. Στον Κύκλο Α΄ το κύ-


Εργαστήρι ζωγραφικής με τον κ. Λαδόμματο, με σκοπό τη βιωματική μάθηση.

ριο θέμα μελέτης φέτος ήταν η θάλασσα και οι περισσότερες εκδηλώσεις και ενέργειες περιστρέφονταν γύρω από το απόλυτο γαλάζιο. Διάφορες διαλέξεις που έγιναν γύρω από το νερό και το βυθό γέμισαν τα όνειρα των παιδιών με όρεξη για νέες εξερευνήσεις. Η διεύθυνση έφερε στα παιδιά έναν επαγγελματία δύτη για να τους μιλήσει τόσο για τις ομορφιές όσο και για τους κινδύνους του βυθού. Επίσης, διαλέξεις έγιναν από ειδικούς επιστήμονες και εμπειρογνώμονες από το Τμήμα Υδάτων. Τα παιδιά συμμετείχαν επιτυχώς σε εκδήλωση του Τμήματος Ύδατος, παρουσιάζοντας διάφορα τραγουδάκια και θεατρικά σκετς. Τέλος, επισκέφτηκαν τον υπουργό Γεωργίας και του χάρισαν τις υπέροχες δημιουργίες τους (σελιδοδείκτες, αφίσες, ημερολόγια και σημειωματάρια) με θέμα φυσικά τη θάλασσα.

Επεκτείνοντας την αγάπη τους για το περιβάλλον, οι μαθητές κάθε χρόνο επιλέγουν ένα δέντρο για να το μελετήσουν και να αγαπήσουν όλες του τις πτυχές. Το δέντρο φέτος ήταν η μοσφιλιά, ένα δέντρο που τώρα πια ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει στην αυλή του Κύκλου Α΄ του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα. Επίσης, τα παιδιά έμαθαν περισσότερα για τη μοσφιλιά μέσα από μια σειρά διαλέξεων. Τέλος, η μοσφιλιά τούς χάρισε τους καρπούς της για να φτιάξουν μαρμελάδα. Όλα τα παραπάνω προγράμματα αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για την τελική γιορτή του σχολείου.


Τα οικολογικά αγρινά των μαθητών.


Οι δημιουργίες των παιδιών έχουν ανεξάντλητη φαντασία.

Κύκλος Β΄

Τη μέρα που επισκεφτήκαμε τον Κύκλο Β΄ του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα, είχαμε την τιμή να συναντήσουμε εκεί τον κ. Ανδρέα Λαδόμματο. Ο κ. Λαδόμματος, μετά από προτροπή της διευθύντριας, κ. Λεώνης Ορφανίδου, συμφώνησε να προσφέρει στα παιδιά μια σειρά εργαστηρίων ζωγραφικής, δίνοντάς τους την ευκαιρία της βιωματικής μάθησης. Αφορμή γι' αυτά τα εργαστήρια στάθηκε η συνάντηση των δύο στη χριστουγεννιάτικη έκθεση του σχολείου στο δημαρχείο Λευκωσίας με τίτλο «Η μυστική κάρτα». Τα έσοδα της συγκεκριμένη έκθεσης, αλλά και των βιβλίων που δώρισε ο κ. Λαδόμματος στο σχολείο, θα διατεθούν στα άπορα παιδιά που φοιτούν στο δημοτικό, αφού φέτος είναι και η ευρωπαϊκή χρονιά καταπολέμησης του κοινωνικού αποκλεισμού και της φτώχιας.

Βασισμένη στο θέμα αυτό ήταν και η εκδήλωση που ετοιμάστηκε από τα παιδιά του Κύκλου Β΄ στις 4 Ιουνίου, στην αυλή του σχολείου. Στην εκδήλωση αυτή διατέθηκαν τα βιβλία που δώρισε ο κ. Λαδόμματος στο σχολείο και παρουσιάστηκαν τα έρ-



Στίβος μας,
Η ΖΩΗ!

Σε αυτό το Στίβο, Εσείς και Εμείς, συμμετέχουμε στον ωραιότερο αγώνα, για όσα κάνουν το Σήμερα καλύτερο, δημιουργώντας τα θεμέλια του Αύριο. Ενισχύουμε και στηρίζουμε όλες τις Αξίες που είναι κοινές για όλους μας: Πολιτισμό, Αθλητισμό, Περιβάλλον, Παιδεία και Υγεία.

Γιατί, χρόνια τώρα, Εσείς και Εμείς μεγαλώνουμε μαζί.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΤΑΙΡΙΚΗΣ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΕΥΘΥΝΗΣ



Οι πρώτοι μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα δεντροφυτεύουν την αυλή τους.



γα των μικρών ζωγράφων που φτιάχτηκαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων τους με το διακεκριμένο ζωγράφο. Επίσης, η κάθε τάξη ετοίμασε το δικό της 5λεπτο πρόγραμμα γύρω από το θέμα, με θεατρικά σκετσάκια και τραγούδια. Όπως μας επισήμανε η κ. Ορφανίδου, στις διάφορες εκδηλώσεις που γίνονται στο σχολείο οι μαθητές ετοιμάζουν τα κουστούμια, τα σκηνικά, τα σενάρια και μελοποιούν τα τραγούδια. Τακτική της διεύθυνσης του σχολείου είναι τα παιδιά να εμπλέκονται στις διάφορες ενέργειες εξολοκλήρου, δίνοντάς τους έτσι την ευκαιρία να γνωρίσουν ακόμα περισσότερα πράγματα.

Και η δημιουργία των παιδιών δεν έχει όρια και σύνορα… Στη διάρκεια ενός περσινού προγράμματος δημιουργίας με οικολογική συνείδηση, οι μαθητές μετάλλαξαν το αγρινό της Κύπρου σε πρεσβευτή της περιβαλλοντικής συνείδησης. Αγρινό ανακύκλωσης, αγρινό ηχορύπανσης, ανακυκλώσιμης μόδας, προστασίας της θάλασσας και τόσα άλλα, που κοσμούν την είσοδο του σχολείου, αφού πρώτα πέρασαν και από την πλατεία Συντάγματος. ■

Το εκκλησάκι του Αποστόλου Ανδρέα

Στην περιοχή του σχολείου δεν υπήρχε εκκλησία – για το λόγο αυτό, το προσωπικό του σχολείου κατέβαλε προσπάθειες για ανέγερση παρεκκλησιού στην αυλή του σχολείου. Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε την 27η Οκτωβρίου 1994 από τον Μακαριότατο Αρχιεπίσκοπο Κύπρου κ.κ. Χρυσόστομο. Η διεύθυνση και το προσωπικό του σχολείου αξιοποιούν το παρεκκλήσι του Αποστόλου Ανδρέα σε ικανοποιητικό βαθμό.



Το εκκλησάκι του Αποστόλου Ανδρέα που βρίσκεται στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου.

Νέο δημαρχείο Λευκωσίας



Δεκατρείς εταιρείες υπέβαλαν προσφορές

Ακόμη ένα έργο ουσιαστικής σημασίας για την ανάπτυξη της Λευκωσίας και ιδιαιτέρα της εντός των τειχών πόλης τίθεται σε πορεία υλοποίησης. Ανοίχτηκαν, τη Δευτέρα 7 Ιουνίου, οι προσφορές για ένα από τα κτίρια του δημαρχείου Λευκωσίας. Η ανέγερση του δημαρχείου στο κέντρο της μοιρασμένης πόλης στοχεύει πρώτιστα στην αμεσότερη εξυπηρέτηση του δημότη, αφού θα συγκεντρωθεί ένα μεγάλο μέρος των υπηρεσιών σε ένα χώρο με τη δημιουργία συμπλέγματος κτιρίων. Παράλληλα στοχεύει στην ενίσχυση και επαναχρησιμοποίηση του ιστορικού κέντρου και σέβεται τα αρχαιολογικά ευρήματα του χώρου. Η δημιουργία του δημαρχείου στοχεύει ακόμη στην υποκίνηση και την επιτάχυνση του ενδιαφέροντος των ιδιωτών για την αποκατάσταση και την επαναχρησιμοποίηση των περιουσιών τους και ταυτόχρονα στην προώθηση της σταδιακής αντικατάστασης των οχληρών χρήσεων που πλήττουν το κύρος της περιοχής, με νέες σύγχρονες χρήσεις, όπως γραφεία, υπηρεσίες και αναβαθμισμένες εμπορικές μονάδες.

Για την κατασκευή του έργου έχουν υποβληθεί προσφορές από 13 εταιρείες κατασκευών. Η διαδικασία για την αξιολόγηση και τη λήψη της τελικής απόφασης για την κατασκευή του έργου αναμένεται να υλοποιηθεί σύντομα. Οι εταιρείες που υπέβαλαν προσφορές είναι: Α & Α Αποστολίδης Λτδ, C. Roushas Trading & Development Ltd, Aki Constructions, S.K.C.Constructions Ltd, Housemasters Ltd, Χαράλαμπος Μουσκοβίας & Υιοί Λτδ, Κώστας Σ. Παφίτης & Υιός Λτδ, A.I Soteriou Construction Ltd, Lois Builders, Costas Kyriacou & Son Ltd, Georgios Elia Building & Civil Eng. Con. Ltd, A. Panayides Contracting Public Ltd και Fakas & Milonas Construction Ltd.

Περιγραφή έργου

Το έργο περιλαμβάνει την ανέγερση κτιρίου γραφείων εμβαδού 830τ.μ., στην οδό Παλιάς Ηλεκτρικής (πρώην Αποστόλου Βαρνάβα), που θα στεγάσει μέρος των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας. Το Κτίριο Β3 είναι μέρος ομάδας κτιρίων που θα αποτελέσει το συγκρότημα του νέου δημαρχείου Λευκωσίας. Το Κτίριο Β3 αποτελείται από ισόγειο, όροφο και επισκέψιμη οροφή με μικρό κήπο και στέγαστρο.

Στο έργο περιλαμβάνεται, εκτός από την ανέγερση του νέου κτιρίου στην οδό Παλιάς Ηλεκτρικής, και η δημιουργία χώρου στάθμευσης. Η κατασκευή του νέου κτιρίου περιλαμβάνει φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα, τοιχοποιίες πλήρωσης από οπτόπλινθους, επικάλυψη νότιας όψης από αναρτώμενα κεραμικά στοιχεία και υαλοστάσιο στη βόρεια όψη. Το κτίριο διέπεται από αρχές ενεργειακού σχεδιασμού και χρήση υλικών, φιλικών προς το περιβάλλον. Στο σχεδιασμό συμμετείχε ειδικός εμπειρογνώμονας που συνεργάστηκε στενά με τους μελετητές του έργου.

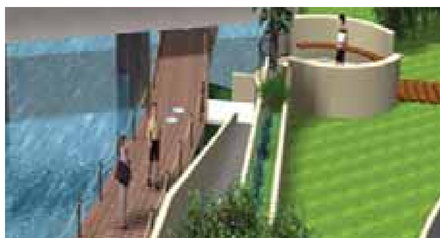
Αρχίζει η ανάπλαση του Πεδιαίου

Αρχίζει σύντομα η υλοποίηση του έργου πεζόδρομος-ποδηλατόδρομος στον Πεδιαίο ποταμό, το οποίο θεωρείται ουσιαστικής σημασίας για την πρωτεύουσα και τους κατοίκους της. Η ανάπλαση του Πεδιαίου, στα όρια του δήμου Λευκωσίας, ξεκινά από τη γέφυρα νότια του Προεδρικού Μεγάρου, περνά μέσα από τον ευκαλυπτώνα/πάρκο του Προεδρικού, διέρχεται μέσα από την κοίτη του Πεδιαίου, κοντά στον παραδοσιακό πυρήνα των Αγίων Ομολογητών και κάτω από τη γέφυρα της λεωφόρου Γρίβα Διγενή, και ενώνεται με το πάρκο απέναντι από την εκκλησία του Τιμίου Προδρόμου κοντά στο υπουργείο Υγείας. Στη συνέχεια περνά κάτω από τη γέφυρα της οδού Χείλωνος και καταλήγει στο χώρο του παλιού Γενικού Νοσοκομείου Λευκωσίας. Το σημείο έναρξης του νέου έργου αποτελεί προέκταση του πεζόδρομου-ποδηλατόδρομου Λακατάμιας και Στροβολου.

Τα σχέδια εκπονήθηκαν από το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως και λήφθηκε σοβαρά υπόψη το περιβάλλον, καθώς και η γεωλογική ιδιομορφία του ποταμού. Οι αρχιτέκτονες του έργου χρησιμοποίησαν υλικά φιλικά προς το περιβάλλον, όπως ξύλο, πουρί και πέτρα. Σχεδίασαν ειδικές κατασκευές για τη δημιουργία ξύλινων ανυψωμένων πεζοδιαδρομών, με τρόπο ώστε να μην επηρεάζονται οι διαδρομές κατά τους χειμερινούς μήνες, όταν στον ποταμό θα ρέει νερό. Γίνεται προσπάθεια για την όσο το δυνατό πιο διακριτική επέμβαση στο χώρο, ώστε να διατηρηθεί η φυσικότητα του τοπίου και να μην διαταραχθεί το οικολογικό σύστημα του Πεδιαίου.

Στις όχθες του ποταμού θα διαμορφωθούν δυο διαδρομές (πεζόδρομος και ποδηλατόδρομος).







Σε ορισμένα σημεία, λόγω της ιδιομορφίας του Πεδιαίου, οι δύο διαδρομές θα ενώνονται σε μια κοινή. Το έργο, στα όρια του δήμου Λευκωσίας, έχει συνολικό μήκος 2,5 χιλιόμετρα και αναμένεται να διαρκέσει περίπου 20 μήνες. Υπενθυμίζουμε ότι για την κατασκευή του υποβλήθηκαν προσφορές από έξι εταιρείες και κοινοπραξίες.

Άμεσες λύσεις για το κυκλοφοριακό

Θέματα που αφορούν το κυκλοφοριακό πρόβλημα της Λευκωσίας και το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο συζήτησαν η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου και ο διευθυντής του ΕΒΕ Λευκωσίας Σωκράτης Ηρακλέους σε συνάντηση που είχαν πρόσφατα με την υπουργό Συγκοινωνιών και Έργων Ερατώ Κοζάκου Μαρκουλλή. Η κ. Μαύρου και ο κ. Ηρακλέους τόνισαν πως το κυκλοφοριακό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει η πρωτεύουσα και για το λόγο αυτό θα πρέπει άμεσα να ληφθούν μέτρα και να προωθηθούν λύσεις. Η υπουργός ανέφερε ότι η απάμβλυνση του κυκλοφοριακού προβλήματος βρίσκεται ψηλά στις προτεραιότητες της κυβέρνησης και αναφέρθηκε στις μελέτες που έχουν δρομολογηθεί προκειμένου να διαφανεί η ανάγκη –ή μη– της λειτουργίας δικτύου τραμ.




Μήνυμα ειρήνης μετέφερε ο Πάπας

Απόλυτα επιτυχής η επίσκεψη του Ποντίφικα στην Κύπρο

Ιστορική και πλήρης μηνυμάτων ήταν η τριήμερη επίσκεψη του Πάπα Βενέδικτου στην Κύπρο. Ο Ποντίφικας έφτασε στο νησί μας την Παρασκευή 4 Ιουνίου και έτυχε θερμότατης υποδοχής από πολιτεία και Εκκλησία. Κατά την άφιξή του στο αεροδρόμιο Πάφου, τον Προκαθήμενο της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας ανέμεναν ο πρόεδρος της Δημοκρατίας και η σύζυγός του. Καλωσορίζοντας τον Πάπα, εκ μέρους της Κυβέρνησης και του λαού της Κύπρου και του ιδίου προσωπικώς στο έδαφος της Κυπριακής Δημοκρατίας, ο πρόεδρος ανέφερε ότι η Κύπρος είναι γη αποστολική, με χριστιανικές ρίζες δύο χιλιετιών. «Δυστυχώς», είπε, «ένα μεγάλο μέρος της πνευματικής και πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου, περιλαμβανομένου του τάφου και της Σταυροπηγιακής Μονής του Αποστόλου Βαρνάβα, καθώς και άλλα 500 περίπου θρησκευτικά μνημεία εξακολουθούν να βρίσκονται υπό κατοχή από τον τουρκικό στρατό». Ο κ. Χριστόφιας εξέφρασε τη βεβαιότητα ότι η επίσκεψη του Πάπα θα καταστεί σημείο αναφοράς και τον ευχαρίστησε, εκ μέρους του λαού της Κύπρου, που αποδέχθηκε την πρόσκλησή του.

Ο Πάπας Βενέδικτος, στην αντιφώνησή του, αναφέρθηκε στη χριστιανική πολιτιστική κληρονομιά του νησιού, ενώ σε άπταιστα ελληνικά ευχήθηκε ο Θεός να προστατεύει την Κύπρο.

Το πρόγραμμα της επίσκεψης του Ποντίφικα στην Κύπρο περιλάμβανε, μεταξύ άλλων, προσκύνημα και οικουμενική προσευχή στην εκκλησία της Αγίας Κυριακής Χρυσοπολίτισσας στην Κάτω Πάφο, επίσκεψη στο Προεδρικό Μέγαρο, στο σχολείο του Αγίου Μάρωνα, στην Αρχιεπισκοπή, στον καθεδρικό ναό του Αγίου Ιωάννη, στο Μουσείο Βυζαντινών Εικόνων και στη μαρωνίτικη εκκλησία της Παναγίας των Χαρίτων στη Λευκωσία. Την Κυριακή 6 Ιουνίου, τέλεσε ανοικτή Θεία Λειτουργία στο στάδιο «Τάσσος Παπαδόπουλος – Ελευθερία», στην οποία παρέστησαν χιλιάδες πιστοί. Τη Θεία Λειτουργία παρακολούθησαν επίσης ο πρόεδρος της Δημοκρατίας με τη σύζυγό του, ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου, ο Αρχιεπίσκοπος Μαρωνιτών, ο Γενικός Γραμματέας της Συνόδου των Επισκόπων, πολιτικοί και πολιτειακοί αξιωματούχοι.

Δίπλα στην πράσινη γραμμή

Καθ' όλη τη διάρκεια της παραμονής του στη Κύπρο, ο Πάπας Βενέδικτος διέμενε στην Αποστολική Νουντσιατούρα που βρίσκεται εντός της Μονής των Φραγκισκανών παρά την Πύλη Πάφου στη Λευκωσία. Αναχωρώντας από το νησί, ο Ποντίφικας επισήμανε ότι η διαμονή του στην υπό τον έλεγχο των Ηνωμένων Εθνών γραμμή κατάπαυσης του πυρός τον έκανε να νιώσει και ο ίδιος κάτι από τη θλιβερή, όπως τη χαρακτήρισε, διαίρεση της Κύπρου, αλλά και να ενημερωθεί για την κατα-


Ο Πάπας Βενέδικτος ευλόγησε ένα μικρό δενδρύλλιο ελιάς.


Ο Ποντίφικας επισκέφθηκε το Βυζαντινό Μουσείο του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄.

στροφή ενός σημαντικού μέρους της κυπριακής πολιτιστικής κληρονομιάς στα κατεχόμενα.
Ο ηγέτης της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας απηύθυνε έκκληση προς όλους να πολλαπλασιάσουν τις προσπάθειές τους για την οικοδόμηση πραγματικής και διαρκούς ειρήνης για όλους τους λαούς της Μέσης Ανατολής, υποδεικνύοντας πως η Κύπρος μπορεί να παίξει ιδιαίτερο ρόλο σε ό,τι αφορά τον πιο πάνω στόχο. Εξέφρασε, τέλος, την ευγνωμοσύνη του για όσα ο πρόεδρος, η κυβέρνηση και οι πολιτειακές και στρατιωτικές αρχές της Κύπρου έκαναν για να καταστήσουν την επίσκεψή του αξέχαστη και πολύ επιτυχημένη.

Επέκταση της συνεργασίας

Αποχαιρετώντας τον Πάπα Βενέδικτο, ο πρόεδρος Χριστόφιας διαβεβαίωσε ότι η Κύπρος έχει την πρόθεση να επεκτείνει περαιτέρω τη συνεργασία της με την Αγία Έδρα σε όλους τους τομείς και ειδικότερα στην αναπτυξιακή βοήθεια. Ο κ. Χριστόφιας ευχαρίστησε τον Προκαθήμενο της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας για τη σταθερή στήριξη που παρέχει στον αγώνα του κυπριακού λαού για επίτευξη λύσης στο νησί. «Για μας τους Κυπρίους το ταξίδι αυτό αποτελεί ιστορικό γεγονός ανεπανάληπτης αξίας, που έρχεται επιπλέον να χαρίσει ιδιαίτερο κύρος στους εορτασμούς της πεντηκοστής επετείου της εγκαθίδρυσης της Κυπριακής Δημοκρατίας», κατέληξε.
Η βαρυσήμαντη επίσκεψη του Πάπα Βενέδικτου έβαλε την Κύπρο στο επίκεντρο της διεθνούς επικαιρότητας, λόγω της μεγάλης κάλυψης που έδιναν τα ξένα ΜΜΕ σε κάθε κίνηση του Ποντίφικα. Η Αστυνομία είχε λάβει δρακόντεια μέτρα ασφαλείας ώστε να μην σημειωθούν επεισόδια κατά την επίσκεψη του Πάπα και η όλη επιχείρηση στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία.


Ο Προκαθήμενος της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας τέλεσε Θεία Λειτουργία στο κατάμεστο στάδιο «Τάσσος Παπαδόπουλος – Ελευθερία».


Ο Αρχιεπίσκοπος Χρυσόστομος Β΄ και ο Πάπας Βενέδικτος ΙΣΤ΄ αντάλλαξαν δώρα. Ο Προκαθήμενος της Εκκλησίας της Κύπρου προσέφερε στον Ποντίφικα ασημένιο δίσκο με ανάγλυφες τις μορφές των Αποστόλων Βαρνάβα και Παύλου, ενώ από πλευράς του ο Πάπας προσέφερε ένα μωσαϊκό, στο οποίο αποτυπώνεται η Αγία Κυριακή και η Στήλη του Αποστόλου Παύλου.

ΠΑΦΟΣ

Ο δήμος της πόλης και ο Κυπριακός Οργανισμός Αθλητισμού οριστικοποίησαν το σχεδιασμό για την ανάπτυξη αθλητικής υποδομής στη συνοικία Αναβαργός και έτσι η δημιουργία του Παλαί ντε Σπορ Πάφου θα πρέπει να θεωρείται δεδομένη. Στην τεράστια χαλίτικη έκταση του Αναβαργού που θα χρησιμοποιηθεί για αυτόν το σκοπό, θα κτιστεί κλειστή αίθουσα –στα πρότυπα και τη χωρητικότητα του «Σπύρος Κυπριανού» στη Λεμεσό– ενώ στον περιβάλλοντα χώρο θα δημιουργηθούν ανοιχτές αθλητικές εγκαταστάσεις για ομαδικά αθλήματα, βοηθητικοί χώροι, αλλά και χώροι εστίασης και πάρκινγκ.

Εκτιμάται πως οι σχετικές εργασίες θα ξεκινήσουν άμεσα, ενώ ενδέχεται οι εγκαταστάσεις του Παλαί ντε Σπορ να επεκταθούν σε έκταση μεγαλύτερη της μέχρι σήμερα διαθέσιμης για το εν λόγω έργο. Κάτι τέτοιο θα μπορέσει να υλοποιηθεί εφόσον καταργηθούν τα ανενεργά σιλό της γύρω περιοχής, πρωτοβουλία που αναμένεται να προτείνει ο δήμος Πάφου. Η συγκεκριμένη αθλητική ανάπτυξη θα αναληφθεί από τον ΚΟΑ, ενώ τη διαχείρισή της θα έχουν από κοινού και οι δύο πλευρές.





ΚΑΤΩ ΠΟΛΕΜΙΔΙΑ

Δύο ανακατασκευασμένες πλατείες παρέδωσε πρόσφατα στους δημότες του ο δήμος Κάτω Πολεμιδιών. Η μία από αυτές εκτείνεται σε ένα χώρο 2.000τ.μ. περίπου και βρίσκεται στην οδό Λαοδικείας. Περιλαμβάνει χώρους πρασίνου, παιδική χαρά και γήπεδο για αθλοπαιδιές. Η δεύτερη βρίσκεται στην οδό Θωμά Ακινάτου και διαθέτει εξίσου σύγχρονη τοπιοτέχνηση. Και τα δύο έργα είναι πολεοδομικά και οι δαπάνες για την κατασκευή τους καλύφθηκαν κατά τα 2/3 από το κράτος, ενώ το υπόλοιπο 1/3 από την τοπική αρχή. Τα εγκαίνια τέλεσε ο υπουργός Εσωτερικών Νεοκλής Συλικιώτης.

ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ

Ούτε μια ούτε δυο ούτε τρεις αλλά 16 φορές επισκέφθηκε την Αγία Νάπα το ζεύγος Marion και Arthur Ward για τις διακοπές του. Η επιμονή των δύο Βρετανών «ανταμείφθηκε» από το δήμο Αγίας Νάπας με την απονομή τιμητικής πλακέτας. Με το πέρας της εκδήλωσης ο δήμαρχος Αντώνης Τσόκκος τόνισε ότι το παράδειγμα των Ward αποτελεί έναν από τους καλύτερους πρεσβευτές τόσο της πόλης του όσο και της Κύπρου, γενικότερα, στο εξωτερικό.



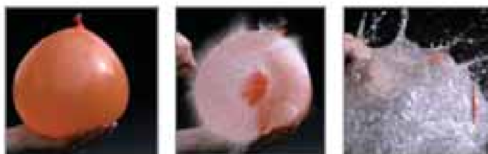


Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου | Ενέργεια ζωής!

PARTNERS / Y&R

Χωρίς κράνος κινδυνεύεις.

Φόρα πάντα το κράνος σου. Σώζει ζωές!



Οδηγώ με συνείδηση. Σέβομαι τη ζωή.

Αρχή Ηλεκτρισμού Κύπρου. Ενέργεια ζωής.







ΒΙΕΝΝΗ
Πόλη-συνώνυμο της υψηλής ποιότητας ζωής



Για δεύτερη συνεχή χρονιά, η αυστριακή πρωτεύουσα βρέθηκε στην κορυφή της λίστας που αξιολογεί την ποιότητα ζωής στα αστικά κέντρα και καταρτίζεται από τη διεθνή εταιρεία παροχής συμβουλευτικών υπηρεσιών Mercer.

Τα κριτήρια που λαμβάνονται υπόψη για να καθοριστεί το επίπεδο της ποιότητας ζωής σε κάθε πόλη αφορούν πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές και οικολογικές πτυχές της καθημερινότητας, καθώς και παράγοντες όπως προσωπική ασφάλεια και υγεία, δυνατότητες για μόρφωση, μέσα συγκοινωνίας και παροχές σε δημόσιες υπηρεσίες. Η Βιέννη, όσον αφορά τις πολιτικές συνθήκες στην πόλη, ξεχώρισε για τη σταθερή δημοκρατία και το λειτουργικό αναγνωρισμένο σύστημα Δικαιοσύνης που διαθέτει, αλλά και για την πλήρη έλλειψη τρομοκρατικών ενεργειών στην περιφέρειά της κατά την τελευταία δεκαετία.

ΡΕΫΚΙΑΒΙΚ
Κωμικός ηθοποιός ο νέος δήμαρχος

Οι δημότες της ισλανδικής πρωτεύουσας έκαναν την ανατροπή στις πρόσφατες εκλογές για ανάδειξη του ανώτατου τοπικού άρχοντα, επιλέγοντας για δήμαρχό τους τον Jon Gnarr Kristinsson, παρουσιαστή σατιρικής τηλεοπτικής εκπομπής και ιδρυτή του νεοσύστατου «Καλύτερου Κόμματος».

Η δυσαρέσκεια για την οικονομική καταστροφή που υπέστη η χώρα ανάγκασε τους Ισλανδούς να στραφούν σε ριζοσπαστικές λύσεις και να δηλώσουν



την αντίθεσή τους με τις πρακτικές της παραδοσιακής πολιτικής σκηνής. Έτσι, επέλεξαν τον Kristinsson στην εξουσία της δημοτικής αρχής, ο οποίος προεκλογικά υποσχέθηκε, μεταξύ άλλων, δωρεάν πετσέτες στις δημοτικές πισίνες και μια πολική αρκούδα για το ζωολογικό κήπο της πόλης. Οι επικριτές του κάνουν λόγο για έναν «κλόουν», αλλά ο ίδιος δηλώνει πως παίρνει τη δουλειά του πολύ στα σοβαρά. Χαρακτηριστικές ήταν και οι δηλώσεις της πρωθυπουργού της Ισλανδίας, Johanna Sigurdardottir, για την εκλογή του νέου δημάρχου: «Είναι ένα μεγάλο σοκ, μια ανώμαλη προσγείωση και για τα τέσσερα πολιτικά κόμματα του τόπου».

ΠΑΡΙΣΙ
Περισσότερα βιβλιοπωλεία

Η περίφημη συνοικία Quartier Latin του Παρισιού ξαναβρίσκει το «διανοουμενίστικο» χαρακτήρα της. Κι αυτό, χάρη στην πρωτοβουλία του δημάρχου Μπερτράν Ντελανοέ, όταν διαπίστωσε πριν δύο χρόνια τη μείωση των βιβλιοπωλείων στην πνευματική ψυχή της πόλης. Συγκεκριμένα, εντοπίστηκαν χώροι προς ενοικίαση –με χαμηλό αντίτιμο– αποκλειστικά και μόνο για τη στέγαση βιβλιοπωλείων, εκδοτικών οίκων ή πολιτιστικών κέντρων. Η παρέμβαση του δημάρχου στους νόμους της αγοράς



φαίνεται πως θα διασώσει τον πολιτισμικό χαρακτήρα της περιοχής.


REGIS


REGIS
πλάκα
Συνήθειες
που δεν
αλλάζουν!
6
ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ • SPECIAL EDITION


REGIS
AGRINO
vanilla - chocolate
4 cones

Multi Fun





Το παλιό σινεμά «Οθέλλος», το οποίο διέθετε ανοιγόμενη στέγη, κατά τις αρχές της δεκαετίας του '70.



Έπρεπε να ψάξουμε πολύ για να ανακαλύψουμε τις κινηματογραφικές οάσεις της καλοκαιρινής ψυχαγωγίας των Λευκωσιατών των δεκαετιών από το 1910 μέχρι τα τέλη του '70. Τα περισσότερα θερινά σινεμά της Λευκωσίας βρίσκονται σήμερα μόνο στις μνήμες κάποιων ανθρώπων. Τα κτίριά τους κατεδαφίστηκαν προ πολλού και ακόμα και το φωτογραφικό υλικό είναι δυσεύρετο.

Γράφει ο Γιώργος Κωνσταντίνου

Οι δικές μου αναμνήσεις δεν αρκούσαν για να μπορέσω να περιγράψω το παλιό μεγαλείο του θερινού σινεμά στη Λευκωσία. Θυμάμαι κυρίως τα ερειπωμένα κτίρια, που αργά αλλά σταθερά έδιναν τη θέση τους σε πολυκατοικίες και χώρους στάθμευσης. Το τελευταίο σε (επανα)λειτουργία θερινό σινεμά που θυμάμαι είναι το «Ακροπόλ» στο Στρόβολο, πριν καμιά δεκαριά χρόνια, όταν έκανε απέλπιδες προσπάθειες να ξαναζωντανέψει στο μυαλό των Λευκωσιατών τις ρομαντικές εποχές του καλοκαιρινού σινεμά. Μάλλον τα «αγιοκλήματα και τα γιασεμιά» του Κηλαηδόνη είναι, όντως, για τη Λευκωσία «νύκτες που πέρασαν και δεν θα ξαναρθούν».

Φυσικά δεν πρέπει να αγνοήσουμε το Μαραθώνιο Θερινών Προβολών, που διοργανώνει κάθε χρόνο το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, το θέατρο Ένα και ο Όμιλος Φίλων Κινηματογράφου στο θερινό κινηματογράφο «Κωνστάντια» στην Παλλουριώτισσα. Φέτος θα είναι η δωδέκατη χρονιά αυτού του θεσμού, ο οποίος έχει το δικό του φανατικό κοινό. Σ΄ αυτόν το θεσμό, αλλά και στο ότι το θέατρο Ένα το έχει ως καλοκαιρινή έδρα του, το «Κωνστάντια» οφείλει τον τίτλο του αρχαιότερου εν ζωή θερινού σινεμά της πρωτεύουσας!

Αναμνήσεις

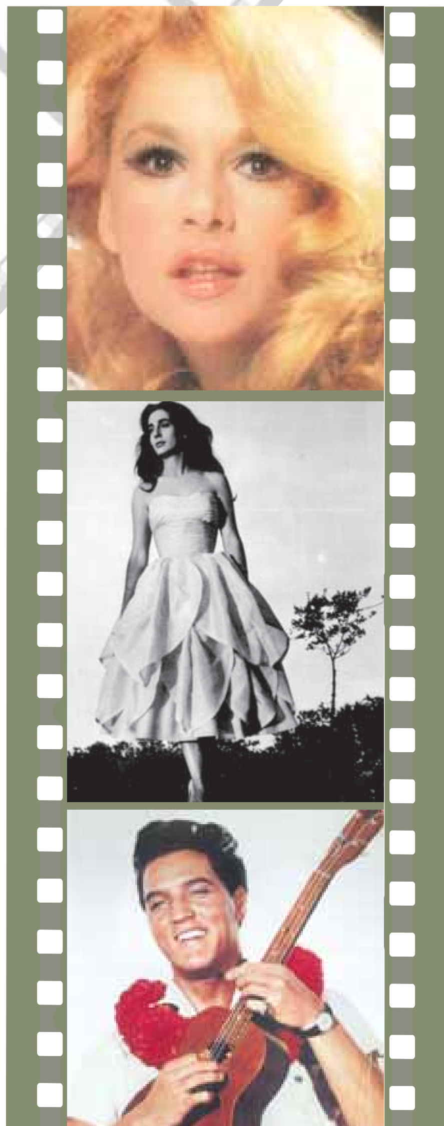
Έκανα την έρευνα, βρήκα τα ονόματα των σινεμά, έμαθα τις οδούς που βρίσκονταν, αλλά μου έλειπε το συναίσθημα, εκείνη η νοσταλγία που σου αφήνει μια όμορφη δική σου εμπειρία. Έτσι απευθύνθηκα σ' αυτούς που «άφησαν τα καλύτερά τους χρόνια, μες τα θερινά τα σινεμά». Άνθρωποι που σήμερα, πλέον, βαδίζουν σε ηλικίες από τα 50 και πάνω. Κατάλαβα ότι η κουβέντα που τους άνοιγα έριχνε βενζίνη σ' ένα καντηλάκι που οι ίδιοι άφησαν



ξεχασμένο να σιγοκαίει σε μια γωνιά της καρδιάς τους. Μιλώντας μου για το «Λουκούδι», το «Μαγικό Κήπο» και το «Πάνθεον» στο Καϊμακλί, το «Κωνστάντια» στην Παλλουριώτισσα, το «Αθήναιον», τα μάτια τους φωτίζονταν, η φωνή τους άλλαζε χροιά. Νεανικές αναμνήσεις, σκιρτήματα ερωτικά, εθνικοί αγώνες, σπουδές, όλα γαρνιρισμένα με τη γλυκιά γεύση που άφηνε στη ζωή τους το ευτυχισμένο τέλος των ταινιών της Βουγιουκλάκη και του Παπαμιχαήλ.

Η ιστορία

Πηγές μας για την έρευνα για τα θερινά σινεμά της Λευκωσίας ήταν, εκτός από τους «αυτόπτες» μάρτυρες, και τα βιβλία: «Η ιστορία του κινηματογράφου στην Κύπρο» (Έκδοση Φίλων Έβδομης Τέχνης Κύπρου – Έρευνα, κείμενα και επιμέλεια: Νίκου Σιαφκάλη), «Εν Χορδαίς και Οργάνοις» (Έκδοση του Πολιτιστικού Κέντρου Marfin Laiki Bank), «Οδός Αυτοκρατείρας Θεοδώρας» (Αφηγήματα, του Δημήτρη Εργατούδη – εξαντλημένο), «Χώρα, η παλιά Λευκωσία» (της Αγνής Μ. Μιχαηλίδη).
Από το βιβλίο «Εν Χορδαίς και Οργάνοις» μαθαίνουμε ότι «το 1907, ένα νέο είδος θεάματος εισέβαλε στην ψυχαγωγία της πρωτεύουσας: ο κινηματογράφος». Από το ίδιο βιβλίο πληροφορούμαστε ότι: «Τον Ιούνιο του 1938 άρχισε να λειτουργεί στο εξοχικό κέντρο "Πάνθεον" ο θερινός κινη- ➤



ματογράφος του "Μαγικού Παλατιού", που λειτουργούσε παράλληλα και ως κοσμικό κέντρο». Να σημειώσουμε ότι οι κινηματογράφοι «Μαγικό Παλάτι» (χειμερινό) και «Μαγικός Κήπος» (θερινό) ήταν στη λεωφόρο Ευαγόρου εκεί που σήμερα βρίσκεται το Μέγαρο Μιτσή. Πάντως στο βιβλίο «Η ιστορία του κινηματογράφου στην Κύπρο» σημειώνεται ότι το καλοκαιρινό σινεμά «Μαγικός Κήπος» δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 1921. Κάπου στην ίδια περίοδο τοποθετείται και η δημιουργία του θερινού «Παράδεισος», στην οδό Λεωνίδου, και λίγο αργότερα το «Πανόραμα» στην οδό Ευαγόρου.

Στο βιβλίο «Εν Χορδαίς και Οργάνοις» βρίσκουμε επίσης ότι «από το 1941 λειτούργησε υπαίθριος κινηματογράφος που περιόδευε με ταινίες ειδήσεων και ταινίες μικρού μήκους. Επιπλέον, μεταξύ 1944-1945, εγκαινιάστηκαν δύο νέοι υπαίθριοι κινηματογράφοι, ο "Ινσταμπούλ" στο άνοιγμα Καϊμακλίου, ο "Κρύσταλ" και το κινηματοθέατρο "Ζάππειον", το οποίο πρόβαλλε ελληνικές, ρωσικές, αγγλικές και γαλλικές ταινίες».

Η Αγνή Μ. Μιχαηλίδη σημειώνει, στο βιβλίο της, ότι τα επόμενα χρόνια (μετά το 1907) άρχισαν να γίνονται κινηματογραφικές προβολές στη Λευκωσία από περιοδεύοντες κινηματογράφους σε καφενεία, όπως το «Ακρόπολις». Στο ίδιο καφενείο, από το 1913, εγκαταστάθηκε μόνιμος θερινός κινηματογράφος με το όνομα «Πατέ», και λειτουργούσε τέσσερις φορές την εβδομάδα. Στα διαλείμματα των έργων, σύμφωνα με την Αγνή Μιχαηλίδη, τραγουδούσε η «αοιδός Μαρίκα»! Το κόστος του εισιτηρίου τότε ήταν τρία γρόσια (δύο για τα παιδιά).

Η Αγνή Μ. Μιχαηλίδη μας ενημερώνει και για τον τρόπο διαφήμισης των προβολών κατά τις δεκαετίες του 1910 και '20: «Κάθε μέρα διανεμόταν στους δρόμους πρόγραμμα με την υπόθεση του έργου. Τα προγράμματα διένεμε ένας Τούρκος ντελάλης, ο γνωστός Ανιναλής!» Στο βιβλίο «Η ιστορία του κινηματογράφου στην Κύπρο», ο «Ανιναλής» της Αγνής Μ. Μιχαηλίδη αναφέρεται ως «Αϊναλης» και προστίθεται ότι ο Τούρκος ντελάλης κρατούσε και καμπανέλα και φώναζε: «Ο Βασιλεύς Πατέ σας παρουσιάζει…!»

Για τη διαφήμιση των έργων αναφέρεται στο βιβλίο του και ο Δημήτρης Εργατούδης, ο οποίος περιγράφει για τις αρχές της δεκαετίας του '50: «Χαρακτηριστικός ήταν ο τρόπος που ανακοίνωναν τα νέα τους έργα. Ένας τεράστιος ξυλοπόδαρος, περιερχόταν τους μαχαλάδες –ελληνικούς, τούρκικους και μικτούς– και φώναζε –πότε ελληνικά, πότε τούρκικα, μα τις πιο πολλές φορές ανάμικτα– "Που ακσιάμ Χαλκ σινεματά κάου-μπόυ με Χάμφρεϋ Μπόκαρτ. Να μη χάσει κανένας".

Τα περισσότερα παιδιά της γειτονιάς (το βιβλίο αναφέρεται στην ενορία Αγίου Κασσιανού) τρέ-

μανε τον ξυλοπόδαρο, το "Μακρύ", όπως το λέγανε!» Στο ίδιο κεφάλαιο του βιβλίου «Οδός Αυτοκρατείρας Θεοδώρας», ο κ. Εργατούδης δίνει και άλλες πληροφορίες για τη δεκαετία του '50: «Στη Λευκωσία τότε λειτουργούσαν τέσσερις χειμερινοί κινηματογράφοι: του "Παπαδοπούλου", το "Λουκούδι", το "Παλλάς" και το "Μαγικό Παλάτι". Δε θυμάμαι αν λειτουργούσε και το "Απόλλων". Οι καλοκαιρινοί ήταν περισσότεροι. Όμως οι Αϊ Κασσιανίτες και οι γειτονικές ενορίες, το καλοκαίρι προτιμούσαμε τα τούρκικα σινεμά που βρίσκονταν στην περιοχή της λεωφόρου Δημοτικού Δάσους. Μόνο το όνομά τους ήταν τούρκικο ("Χαλκ", "Ινσταμπούλ", "Κρίσταλ" κ.λπ.), αφού σπάνια –τις Παρασκευές– πρόβαλλαν τούρκικα έργα. Τις πιο πολλές νύκτες πρόβαλλαν εγγλέζικα έργα –με ελληνικούς υπότιτλους– και ελληνικά». Από τον κ. Εργατούδη ζητήσαμε πληροφορίες και πέραν από αυτές που δίνει στο βιβλίο του. Όπως μας είπε, από τα μέσα της δεκαετίας του '50 και μετά, στη κεντρική Λευκωσία, στον ελληνικό τομέα, υπήρχαν οι θερινοί κινηματογράφοι: «Ντιάνα 4» (στη γωνία Θεοφάνους Θεοδότου και Ζήνας Κάνθερ), «Αθήναιον» (οδό Ανδρέα Δημητρίου, κοντά στο παλιό ΓΣΠ), «Πάνθεον» (οδό Διαγόρου, απέναντι από το Fridays – το 1975 μετατράπηκε σε χειμερινό), «Μαγικός Κήπος» (γωνία Ευαγόρου και Μακαρίου, εκεί που είναι σήμερα το Μέγαρο Μιτσή), «Λουκούδι No. 1», (πάροδο λεωφόρου Μακαρίου) και «Λουκούδι No. 2» (στη Στασικράτους). Θυμήθηκε, επίσης, ότι στους θερινούς κινηματογράφους φιλοξενούνταν κατά καιρούς και αγώνες πάλης! Αυτό μας το επιβεβαίωσε και ένας από τους πρωταγωνιστές αυτών των αγώνων, ο κ. Ανδρέας Σαββίδης, συνταξιούχος αστυνόμος σήμερα. Όπως μας είπε ο κ. Σαββίδης, στις αρχές της δεκαετίας του '60, στα θερινά σινεμά γίνονταν αγώνες πάλης, σε κάποιους από τους οποίους έλαβε μέρος και ο ίδιος. Ο ίδιος, όμως, κυρίως παρουσίαζε στα διαλείμματα των έργων επιδείξεις δυνάμεως, με σπάσιμο αλυσίδων ή βράχων ή σταμάτημα αυτοκινήτων!



Ο κ. Δημήτρης Εργατούδης, οι μνήμες του οποίου μας βοήθησαν πολύ στην εξεύρεση πληροφοριών.

Στα '70s!

Για τα θερινά σινεμά στο κέντρο της Λευκωσίας, κατά τη δεκαετία του '70, μας μίλησε ο κ. Θεόδωρος Θεοδώρου, ο οποίος ασχολείται με τις κινη-

Στο Αθήναιον για τα μάτια της Φόντα

Γράφει ο Ανδρέας Κούνιος

Έχει νυχτώσει για τα καλά. Το φεγγάρι στάζει ασήμι. Σταθμεύουμε το Toyota Starlet στην Αρχιγραμματεία και παίρνουμε το δρόμο μονοκοπανιά. Εμείς τα χωριατόπαιδα που ανοίγαμε, έτσι νομίζαμε, πανιά για τη Λευκωσία. Sorry, για το Χόλιγουντ. Ή μήπως Λευκωσία και Χόλιγουντ, τότε, ήταν, στα απονήρευτά μας μάτια, ένα και το αυτό;
Κοντοστεκόμαστε στην είσοδο, καταβροχθίζουμε, με τα μάτια, τις αφίσες, και προπάντων την εκπάγλου ωραιότητας, και αμαρτωλά αισθησιακή Jane Fonda, πληρώνουμε εισιτήριο σε ένα κορίτσι που διαβάζει, με αγωνία, το ωροσκόπιο στο περιοδικό «Φαντάζιο», τρυπώνουμε στη δροσερή αυλή, με ένα μαϊστράλι στην υποδοχή και ένα γιασεμί στη μύτη.
Γλιστρούν λίγο οι καρέκλες, μα ποιος νοιάζεται; Γύρω μας κόσμος αφοσιωμένος στο κριτς κριτς του πασατέμπου, ακούει Λευτέρη Μυτιληναίο. Λείπεις εσύ, λείπει η ζωή μου, α, όλα κι όλα, λέω στο Χριστάκη, αυτό το αφιερώνω στη Fonda, κι εκείνος κουνάει ειρωνικά τους ώμους. Ξαφνικά, το τραγούδι κόβεται απότομα. «Χασάπη, νότες!» σκέφτομαι να φωνάξω, μα καταπίνω τη γλώσσα μου. Χαμηλώνουν τα φώτα, ψηλώνει το φεγγάρι, σκηνές προσεχώς. Νομίζω ο Λι Μάρβιν σε ένα πολεμικό, νομίζω ο Τζέιμς Γκόμπερν σε ένα κατασκοπικό, νομίζω ο Ρόμπερτ Ντε Νίρο σε ένα δραματικό.
Και, πια, περνώντας έξω από τα απομεινάρια του θερινού «Αθήναιον», και τα δικά μου, παρηγοριέμαι, ο κακόμοιρος, στη σκέψη ότι γέρασε και η Fonda.

➤







Οι κινηματογράφοι «Μαγικό Παλάτι» (χειμερινός) και «Μαγικός Κήπος» (θερινός) στην οδό Ευαγόρου κατά τις δεκαετίες του '30, '40 και '50. Οι φωτογραφίες είναι από το αρχείο του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου.

ματογραφικές επιχειρήσεις (διανομή ταινιών μεγάλων αμερικάνικων και ευρωπαϊκών studio σε όλους τους κινηματογράφους στην Κύπρο ως επίσης και με τη διανομή ψηφιακών δίσκων DVD) από το 1979, όταν αγόρασε τον κινηματογράφο «Ζήνα Πάλας», τον οποίο διατηρεί μέχρι σήμερα. Αν και με τα θερινά σινεμά δεν είχε ιδιαίτερη σχέση, εντούτοις θυμάται ότι στο κέντρο της Λευκωσίας λειτουργούσαν οι θερινοί κινηματογράφοι «Πάνθεον», «Μινέρβα», «Αθήναιον», «Ντιάνα 4», «Οθέλλος» (χειμερινός, αλλά με οροφή που άνοιγε το καλοκαίρι). «Οι θερινοί κινηματογράφοι», μας είπε, «λειτουργούσαν συνήθως από την 1η Μαΐου μέχρι 30 Σεπτεμβρίου και πρόβαλλαν διαφόρων ειδών ταινίες. Στα περίχωρα λειτουργούσαν αρκετοί θερινοί κινηματογράφοι όπως το "Κωνστάντια" στην Παλλουριώτισσα, "Αλάμο" στο Καϊμακλί, "Παράδεισος" στον Άγιο Δομέτιο, "Ακροπόλ" στον Στρόβολο (οδός Ευριπίδου) και άλλοι. Όλοι οι κινηματογράφοι δέχτηκαν το πρώτο πλήγμα γύρω στο 1980, όταν άρχισε να εμφανίζεται το video, με αποκορύφωμα το 1987-88, όπου η βιντεοπειρατεία είχε σβήσει τα πάντα στη Λευκωσία, με μοναδική εξαίρεση το χειμερινό κινηματογράφο "Ζήνα Πάλας", ο οποίος την περίοδο αυτή ήταν ο μοναδικός που λειτουργούσε σε παγκύπρια κλίμακα».

Καϊμακλί

Σίγουρα, αν ζούσε, ο πρώτος από τον οποίο θα έπρεπε να ζητήσω συνέντευξη θα ήταν ο παππούς μου, Γιώργος Δεληγιάννης. Παλιός ταξιθέτης στο «Μεσοκελέα» (ονομασία του Καϊμακλίου σε ενετικούς καταλόγους – Μεσοκελέας ή Μισοκελεύσι· τη σημερινή ονομασία την πήρε κατά την τουρκοκρατία) στο Καϊμακλί, θα είχε πολλά να μου πει.

Τις πληροφορίες για το Καϊμακλί τις πήραμε από τον κ. Στέλιο Πιστή, 80 χρόνων σήμερα, παλιό οπερατέρ στους κινηματογράφους «Μεσοκελέας» (χειμερινό και καλοκαιρινό) και «Πάνθεον» (καλοκαιρινό). Όπως μας εξήγησε ο κ. Πιστής, και οι τρεις κινηματογράφοι αυτοί ανήκαν στο Μορφωτικό Σύλλογο Πρόοδος Καϊμακλίου. Ο «Μεσοκελέας», στην οδό Κιτίου, στο παλιό Καϊμακλί, είχε αρχικά λειτουργήσει ως θερινός, στις αρχές τις δεκαετίας του '50, όμως, επειδή δεν δούλεψε καλά αποφάσισαν να τον μετατρέψουν σε χειμερινό. Αργότερα, το 1960, ο Σύλλογος αποφάσισε να κτίσει νέο θερινό σινεμά έξω (τότε) από το Καϊμακλί, στην περιοχή που σήμερα ονομάζεται Βόρειος Πόλος, στη λεωφόρο Ιλαρίωνος. Ο νέος θερινός κινηματογράφος ονομάστηκε «Πάνθεον» και λειτούργησε με επιτυχία μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '70. Το κτίριο κατεδαφίστηκε πριν δέκα περίπου χρόνια και στη θέση του κτίστηκαν τα νέα γραφεία της Συνεργατικής Πιστωτικής Εταιρείας Καϊμακλίου.

Όπως θυμάται ο κ. Πιστής, τα σινεμά είχαν πάρα πολλή δουλειά, «ερχόταν κόσμος από τη Νεάπολη, η οποία επίσης είχε δικό της θερινό σινεμά (πιθα-





Το κτίριο, σήμερα, του χειμερινού σινεμά «Κωνστάντια» και στο βάθος, το θερινό.

νότατα το "Ολύμπια"), την Παλλουριώτισσα και την Ομορφίτα». Ιδιαίτερα χαραγμένες στη μνήμη του Στέλιου Πιστή ήταν οι εισπράξεις που έκαναν οι ταινίες της Βουγιουκλάκη «Η Αλίκη στο Ναυτικό» (έγχρωμη, 1961) και η «Υπολοχαγός Νατάσα» (έγχρωμη, 1970). «Με εισιτήριο των 2 σελινιών η πρώτη και 3 σελινιών η άλλη, κάναμε εισπράξεις πέραν των 250 λιρών σε τέσσερις μέρες», μας είπε χαρακτηριστικά. Όπως μας εξήγησε προβολές γίνονταν συνήθως Σαββατοκύριακο και Δευτέρα, αλλά αν η ταινία ήταν πολύ εμπορική το έργο προβαλλόταν και την Τρίτη.

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό των κινηματογράφων τότε ήταν οι «συνεργασίες»! Όπως μας ανέφερε ο κ. Πιστής αλλά και ο κ. Κύπρος Παπακυπριανού (ιδιοκτήτης των κινηματογράφων «Αττικόν» και «Κωνστάντια» στην Παλλουριώτισσα), όταν υπήρχαν πολύ εμπορικές ταινίες οι γειτονικοί κινηματογράφοι (π.χ. Παλλουριώτισσας-Καϊμακλίου ή Καϊμακλίου-Νεάπολης) έπαιζαν παράλληλα τα έργα με διαφορά στην έναρξη προβολής μισή περίπου ώρα, ώστε στο διάλειμμα να μπορεί κάποιος να μεταφέρει την κόπια με το μισό έργο στον άλλο κινηματογράφο!

Σύμφωνα με τον κ. Πιστή, στο Καϊμακλί, το 1962, άνοιξε ακόμα ένας κινηματογράφος στην οδό Κωνσταντινουπόλεως, το «Αλάμο» (θερινό και χειμερινό, το ένα δίπλα στο άλλο). Τα «Αλάμο» λειτούργησαν μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '80. Στη θέση τους σήμερα υπάρχει πολυκατοικία. Τα «Αλάμο» ανήκαν στον κ. Δημητράκη Κωνσταντίνου.

Παλλουριώτισσα

Όπως αναφέραμε και στην εισαγωγή του κειμένου, το θερινό «Κωνστάντια» (δίπλα από το χειμερινό), στην οδό Σόλωνος Μιχαηλίδη στην Παλλουριώτισσα, είναι σήμερα το αρχαιότερο εν



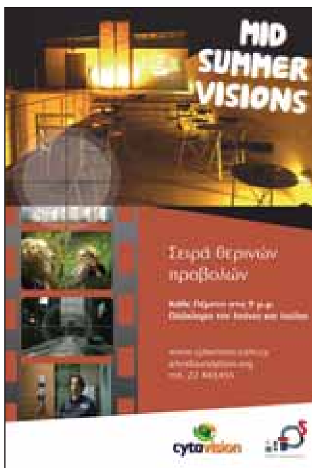
Αρχές της δεκαετίας του '60, συνωστισμός έξω από το χειμερινό σινεμά «Ρόγιαλ», στην οδό Κοτοπούλη, απόδειξη της απήχησης που είχε η μεγάλη οθόνη στους πρωτευουσιάνους.

ζωή θερινό σινεμά της Λευκωσίας.

Για τους κινηματογράφους στην Παλλουριώτισσα μας μίλησε ο κ. Κύπρος Παπακυπριανού, ιδιοκτήτης του «Κωνστάντια». Όπως μας είπε: «Το 1954 κτίσαμε το καλοκαιρινό "Αττικό", ελάχιστα μέτρα μακριά από όπου βρίσκεται σήμερα το "Κωνστάντια", στην ίδια οδό (σήμερα στη θέση που ήταν το "Αττικό" υπάρχει γήπεδο μίνι ποδοσφαίρου). Γύρω στα 1960 κτίσαμε το "Κωνστάντια" (χειμερινό και καλοκαιρινό) με συνεχή δουλειά μέχρι την τουρκική εισβολή του 1974». Σύμφωνα με τον κ. Παπακυπριανού οι χρυσές δεκαετίες του κινηματογράφου στην Κύπρο ήταν το '60 και το '70. Μετά, τα σινεμά άρχισαν να κλείνουν το ένα μετά το άλλο. «Προπάντων όταν παίζαμε ταινίες της Βουγιουκλάκη, φέρναμε έξτρα καρέκλες από τους συλλόγους για να βολέψουμε όλο τον κόσμο. Είχε και το Καϊμακλί κινηματογράφους και πολλές ταινίες συμφωνούσαμε να τις παίζουμε ταυτόχρονα», μας τόνισε. Τα καλοκαιρινά σινεμά άνοιγαν στα μέσα Μαΐου και έκλειναν τέλος Σεπτεμβρίου, «καμιά φορά μεταφερόμασταν στο θερινό και από τον Απρίλιο. Ο καιρός δεν ήταν όπως σήμερα». Το «Κωνστάντια» πρόβαλλε κυρίως ταινίες της Φίνος Φιλμς (για την οποία δούλευε η Αλίκη Βουγιουκλάκη), αλλά και ξένες. Τα θερινά σινεμά είχαν μόνο μία προβολή κάθε βράδυ.

(Πολύτιμη βοήθεια για τις διευθύνσεις των παλιών σινεμά μάς έδωσε ο κ. Λουκής Σκαλιώτης, γόνος της οικογένειας Λουκούδι, ιδιοκτητών των ομώνυμων σινεμά της Λευκωσίας). ■

Mid Summer Visions



Οι θερινές προβολές Mid Summer Visions φιλοξενούν βραβευμένες ταινίες Κύπριων δημιουργών, που πραγματοποιούνται σε συνεργασία της Cytavision με το Πολιτιστικό Ίδρυμα ARTos. Οι προβολές γίνονται σε γιγαντοοθόνη που εξασφαλίζει ορατότητα σε όλους τους θαμώνες. Οι επισκέπτες θα μπορούν να γνωρίσουν τους ίδιους τους δημιουργούς των ταινιών και να συζητήσουν μαζί τους, παρέα με μουσική και ποτό.

Κάθε Πέμπτη, στις 21:00, στο Πολιτιστικό Ίδρυμα ARTos (Λεωφόρος Αγ. Ομολογητών 64). Είσοδος ελεύθερη. Πληροφορίες: 22445455.

Πρόγραμμα Ιουλίου:

1 Ιουλίου
Ταινίες μικρού μήκους της ώριμης γενιάς των Κυπρίων δημιουργών: Γιάννας Αμερικάνου, Κωνσταντίνου Γιαλλουρίδη, Μόνικας Νικολαΐδου και Γιώργου Κουκουμά.

8 Ιουλίου
Ο κόσμος της Green Peace και του περιβαλλοντικού ακτιβισμού, μέσα από τα μάτια ενός insider. Ο Στίβεν Νούγκεντ παρουσιάζει μέσα από έξι ντοκιμαντέρ τις δραστηριότητες των μελών της οργάνωσης.

15 Ιουλίου
Αφιέρωμα στη Σεξουαλικότητα, με συμμετοχές από το Διομ. Κουφτερό, Αχιλ. Κεντώνη, Στ. Νούγκεντ και Ν. Μισουράκα.

22 Ιουλίου
Συλλογή από ταινίες μικρού μήκους νέων δημιουργών.

29 Ιουλίου
Προβολή της ταινίας BAR, της σκηνοθέτιδας Αλίκης Δανέζη-Knutsen.

Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή 21:00

«Η Φτώχεια θέλει καλοπέραση»

Ο θίασος Σταγόνες Ζωής ανεβάζει την επίκαιρη πολιτικοσατιρική επιθεώρηση «Η Φτώχεια θέλει καλοπέραση». Τα κείμενα υπογράφουν οι: Λούης Πατσαλίδης, Ρεβέκκα Αποστολοπούλου, Θοδωρής Πραβιτσιώτης και Δώρος Κυριακίδης. Σκηνοθεσία: Τάκης Χριστοφάκης. Παίζουν οι ηθοποιοί: Όλγα Ποταμίτου, Δώρος Κυριακίδης, Κώστας Σχοινιού, Χριστίνα Τερεζοπούλου, Γιώργος Νικολάου, Ελισάβετ Μπλάκκη. Τραγουδά ο δημοφιλής τραγουδιστής Δάκης.
Πρεμιέρα την Παρασκευή 16 Ιουλίου, στις 21:00, στο Θέατρο Πάνθεον (οδός Διαγόρου).

Πληροφορίες: 22351402

Μέχρι 5 Ιουλίου

Επετειακές εκθέσεις

Με την ευκαιρία των 50χρονων της Βουλής των Αντιπροσώπων διοργανώνονται εκθέσεις φωτογραφίας, Τύπου, εγγράφων και αντικειμένων, με θέμα «Βουλή των Αντιπροσώπων 1960-2010, Πενήντα χρόνια κοινοβουλευτισμού», στην Πύλη Αμμοχώστου.

Μέχρι 10 Σεπτεμβρίου

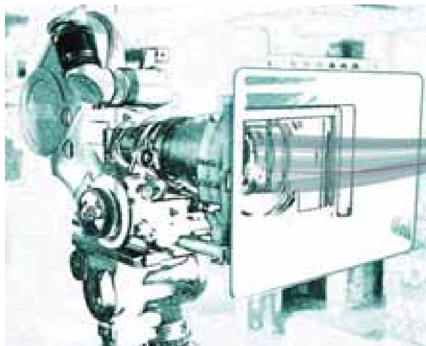
Καλοκαιρινό art sale

Πολυσυλλεκτική παρουσίαση από διάφορα έργα τέχνης στην γκαλερί Αποκάλυψη. Η φιλοσοφία της έκθεσης είναι να δοθεί μια ευκαιρία αναζωογόνησης του ενδιαφέροντος του φιλότεχνου κοινού, αλλά και η δυνατότητα απόκτησης έργων σε χαμηλότερες τιμές.

Δευτέρα-Παρασκευή 11:00-13:00 και 17:00-20:00 Χυτρών 30, Λευκωσία. Τηλ: 22300150

■ 10 Ιουλίου-31 Αυγούστου 21:00

Μαραθώνιος Θερινών Προβολών



Το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το «Θέατρο Ένα» ενημερώνουν το κοινό για την έναρξη του φετινού Μαραθωνίου Θερινών Προβολών που λαμβάνει χώρα, όπως κάθε καλοκαίρι, στο μοναδικό θερινό κινηματογράφο της Λευκωσίας, τον κινηματογράφο Κωνστάντια.
Ο Μαραθώνιος Θερινών Προβολών, 12 χρόνια μετά την έναρξή του, παραμένει ένας από τους πιο σημαντικούς θεσμούς του υπουργείου Παιδείας, τόσο στον τομέα του κινηματογράφου, όσο και στον τομέα της αναβάθμισης της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής του τόπου.
Οι φετινές επιλογές ταινιών έγιναν, όπως πάντα, με γνώμονα την ποιότητα, την κινηματογραφική αγωγή του κοινού και την τέρψη. Κάτω από το φεγγάρι και με τη νοσταλγική ατμόσφαιρα του καλοκαιρινού κινηματογράφου, ο θεατής θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει κάποιες ταινίες από το κλασικό ρεπερτόριο του καλού κινηματογράφου, καθώς και ταινίες της πιο πρόσφατης διανομής, κοινωνικές, πολιτικές, αλλά και κωμωδίες.

Πρόγραμμα προβολών Ιουλίου

• **10 και 18, «Cat on a Hot tin Roof»**, δράμα. Σκηνοθεσία: Richard Brooks. Πρωταγωνιστούν: Elisabeth Taylor, Paul Newman, Jack Carson και Judith Anderson. Έτος Παραγωγής: 1958. Γλώσσα: Αγγλικά. Ελληνικοί υπότιτλοι.
Ήταν υποψήφιο για έξι Όσκαρ. Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας στην Elisabeth Taylor στα Laurel Awards, 1959.

• **11 και 14, «The Graduate»**, δραματική κωμωδία. Σκηνοθεσία: Mike Nichols. Πρωταγωνιστούν: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Catherine Ross, William Daniels και Murray Hamilton. Έτος Παραγωγής: 1968. Γλώσσα: Αγγλικά. Ελληνικοί υπότιτλοι.
Βραβείο Όσκαρ Σκηνοθεσίας 1968, επτά υποψηφιότητες για Όσκαρ, πέντε Χρυσές Σφαίρες.

• **15 και 17, «Thomas Crown Affair»**, δράμα. Σκηνοθεσία: Norman Jewison. Πρωταγωνιστούν: Steve McQueen, Faye Dunaway, Jack Weston, Biff McGuire και Addison Powell. Έτος Παραγωγής: 1967. Γλώσσα: Αγγλικά. Ελληνικοί υπότιτλοι.
Όσκαρ Καλύτερης Μουσικής στο Michel Legrand, 1969.

• **16 και 21, «Rear Window»**, μυστηρίου. Σκηνοθεσία: Alfred Hitchcock. Πρωταγωνιστούν: Grace Kelly, James Stuart, Thelma Ritter και Wendell Corey. Έτος Παραγωγής: 1954. Γλώσσα: Αγγλικά. Ελληνικοί υπότιτλοι.

• **22 και 30, «Λίστα Γάμου»**, κωμωδία. Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Πορτοκαλάκης. Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Κιμούλης, Αλεξία Καλτσίκη, Δημήτρης Πιατάς και Δημήτρης Τζουμάκης. Έτος Παραγωγής: 2005. Γλώσσα: Ελληνικά.

• **23 και 28, «Pranzo di Ferragosto»**, κωμωδία. Σκηνοθεσία: Gianni di Gregorio. Πρωταγωνιστούν: Gianni di Gregorio, Valeria de Franciscis, Marina Cacciotti. Έτος Παραγωγής: 2008. Γλώσσα: Ιταλικά. Ελληνικοί υπότιτλοι.
Βραβείο Καλύτερης Πρώτης Ταινίας στο 65ο Φεστιβάλ Βενετίας.

• **24 και 29, «Welcome»**, δράμα. Σκηνοθεσία: Philippe Lioret. Πρωταγωνιστούν: Vincent Lindon, Firat Ayverdi, Audrey Dana, Mouafaq Rushdi. Έτος Παραγωγής: 2009. Γλώσσα: Γαλλικά. Ελληνικοί υπότιτλοι.

• **25 και 31, «Vodka Lemon»**, δραματική κωμωδία. Σκηνοθεσία: Hineer Saleem. Πρωταγωνιστούν: Lala Sarkissian, Romen Avinian, Ivan Franek, Armen Marouthian, Astrik Avaguian. Έτος Παραγωγής: 2003. Γλώσσα: Αρμενικά, Κουρδικά, Ρωσικά, Γαλλικά. Ελληνικοί υπότιτλοι.

Είσοδος 4 ευρώ. Δωρεάν για τα παιδιά κάτω των 10 ετών.
Πληροφορίες: 22439838, 22348203.

13 και 14 Ιουλίου 21:00

«Λυσιστράτη»

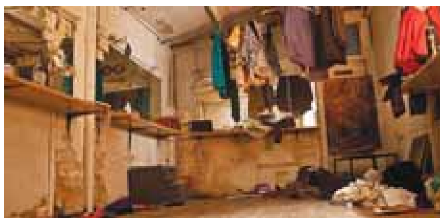
Την αρχαία κωμωδία, «Λυσιστράτη», του Αριστοφάνη, παρουσιάζει ο Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου, στο αμφιθέατρο Μακαρίου Γ΄, στο Στρόβολο.
Διασκευή/Απόδοση Λόγου/Σκηνοθεσία: Γιώργος Μουαΐμης. Στίχοι: Γιώργος Μουαΐμης, Αννίτα Σαντοριναίου, Λάρκος Λάρκου. Στον ομώνυμο ρόλο η Αννίτα Σαντοριναίου, στο ρόλο του Πρόβουλου ο Σταύρος Λούρας. Τους υπόλοιπους ρόλους ερμηνεύουν, μεταξύ άλλων: Στέλλα Φυρογένη, Ανδρέας Βασιλείου, Έλενα Χριστοφή, Θανάσης Δρακόπουλος, Μάρα Κωνσταντίνου, Νεκτάριος Θεοδώρου.



Κέντρο Πώλησης Εισιτηρίων ΘΟΚ, τηλ. 77772717, Ταμείο αμφιθεάτρου Μακαρίου Γ', τηλ. 22314507 (από τις 19:00 τη μέρα των παραστάσεων).
Τιμές εισιτηρίων: €17/€8 (συνταξιούχοι, φοιτητές, στρατιώτες, μαθητές)

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών

Project Room # 2 – RainZonanceS 3



Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη συνεχίζει την ανίχνευση του κυπριακού εικαστικού τοπίου με το Project Room #2. Το Project Room, ένας διαφορετικός κάθε φορά χώρος μέσα στην Παλιά Ηλεκτρική, διαχωρίζεται, αποκτά τη δική του υπόσταση και μετατρέπεται σε ένα εκκολαπτήριο, ένα περιβάλλον το οποίο προωθεί τις συνεργασίες, την πολυμορφία και το ρίσκο. Ένας ανοικτός και ευέλικτος χώρος, στον οποίο οι ανερχόμενοι, αλλά και οι καταξιωμένοι καλλιτέχνες θα μπορούν να έλθουν σε επαφή, να επικοινωνήσουν και να ανταλλάξουν ιδέες μέσα από ήδη υπάρχοντα έργα, ή έργα που θα κατασκευαστούν ειδικά για το χώρο. Φέτος, το Project Room # 2 προσκαλεί τους καλλιτέχνες Αντώνη Αντωνίου και την ομάδα Παραβάν (Μελίτα Κούτα και Χάρης Καυκαρίδης), οι οποίοι θα συνεργαστούν για να παρουσιάσουν το RainZonanceS 3, να κτίσουν δηλαδή μία εγκατάσταση η οποία θα παρουσιάζει τρία βασικά στοιχεία, ένα περιβάλλον ηχοτοπίου, μία πλατφόρμα/σκηνική περιοχή και μια σειρά από παράλληλα δρώμενα με προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

3 Ιουλίου 14:00
Θεματική: Φθαρτά και λιανικό κομφούζιο
Προσκεκλημένος καλλιτέχνης: Φάνος Κυριάκου

13 Ιουλίου 21:00
Θεματική: Τρούλλος και Ψαλμική Άμπιενς
Προσκεκλημένος καλλιτέχνης: Γιώργος Ιωάννου

20 Ιουλίου 21:00
Θεματική: Αυτοκίνητοι Αστοί
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες: Αριάνα Άλφα και Pascal Caron
Performance: Σάββατο 24 Ιουλίου στις 21.00μ.μ.

27 Ιουλίου 21:00
Θεματική: Με γυμνό αυτί
Προσκεκλημένοι καλλιτέχνες: Κωνσταντίνος Ευαγγελίδης, Colin Somervell, Λευτέρης Μουμτζής, Ευριπίδης Δίκαιος

30 Ιουλίου 21:00
Θεματική: Γκρούβυ πάρτι τάιμ

Ώρες Λειτουργίας (Τρίτη-Σάββατο): 10:00-15:00, 17:00-23:00

9-11 και 16-18 Ιουλίου 20:30

«Οι όρνιθες τ΄ Αριστοφάνη»

Την πρεμιέρα της κυπριακής κωμωδίας «Οι όρνιθες τ΄ Αριστοφάνη» θα δώσει στο καλοκαιρινό αμφιθέατρο του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, στις 9 Ιουλίου, το θέατρο Διόνυσος.
Ο Αριστοφάνης εκτρέφει με ιδιαίτερη φροντίδα τις όρνιθες του, τις οποίες δωρίζει σε διάφορους παράγοντες, τμηματάρχες, διευθυντές και υπουργούς. Η κακοσμία όμως από τις όρνιθες και τους γουμάδες ενοχλεί τους γείτονες του!
Συγγραφέας: Α. Κουκίδης. Σκηνοθεσία: Χρ. Γιάγκου/Χ. Πησίας. Παίζουν, μεταξύ άλλων: Χρήστος Γιάγκου, Χάρης Πησίας, Λουκία Μιχαήλ, Παναγιώτα Μόνια, Γιώργος Σοφοκλέους και ο Αντρέας Μουσουλιώτης.

Εισιτήρια: €15 και €10
Κρατήσεις: 22818999 και 99621845

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ

■ Μέχρι 3 Ιουλίου

Έκθεση «SIT» των φοιτητών του Προγράμματος Σχεδιασμού Χώρου, του Τμήματος Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Frederick.

Στην Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 & 16:00-19:00, Σάββατο: 10:00-13:00.

■ Μέχρι 10 Ιουλίου

«Έρωτας και Μίσος», ομαδική έκθεση στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Διάτοπος.

Κρήτης 11D-Z, τηλ. 22766117, www.diatopos.com

■ Μέχρι 31 Ιουλίου

Έκθεση γλυπτικής και ζωγραφικής, «Η Τέλεια Εταιρική Σχέση», των Anthony Caro και τη Sheila Girling, στην γκαλερί Κ.
Η συμμετοχή δυο καλλιτεχνών σε μια έκθεση είναι επικίνδυνο τόλμημα και το ρίσκο μπορεί να είναι ακόμα μεγαλύτερο όταν αυτοί είναι σύζυγοι. Αλλά όταν, όπως στην εν λόγω περίπτωση οι δυο καλλιτέχνες είναι ο Sir Anthony Caro και η Sheila Girling, η έκθεση αυτή είναι μια ευκαιρία εορτασμού της προσωπικής και επαγγελματικής τους αλληλεξάρτησης και συνακόλουθη απόδειξη των κοινών τους ιδεών.

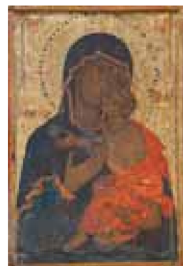


Η παρούσα έκθεση δείχνει ξεκάθαρα τη διαγονιμότητα και πώς το έργο του κάθε καλλιτέχνη, ενός γλύπτη και ενός ζωγράφου, είναι δυνατό να μιλήσει το ένα στο άλλο με μεγάλη ευκολία.

Καθημερινά 10:00-13:00, 16:00-20:00, Σάββατο 10:00-13:00. Εύρου 14, Στρόβολος, τηλ. 22341122.

■ Μέχρι 30 Νοεμβρίου

Έκθεση «Κύπρος και Ιταλία στην εποχή του Βυζαντίου», αφιερωμένη στα 50χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας στην αίθουσα Προσωρινών Εκθέσεων του Βυζαντινού Μουσείου του Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ΄ (Αρχιεπισκοπή).



Τονίζονται ιδιαίτερα οι σχέσεις την Κύπρου με την Ιταλία, το Βατικανό και ευρύτερα το Ρωμαιοκαθολικό κόσμο της Ευρώπης, τις αλληλεπιδράσεις στην τέχνη που αναπτύχθηκαν κατά τους τέσσερις αιώνες της Λατινοκρατίας στην Κύπρο (Φραγκοκρατία 1191-1489 και Βενετοκρατία 1489-1571), παρουσιάζοντας τις ομοιότητες και τις κοινές αποδοχές.

Ανοικτή καθημερινά (Δευτέρα-Παρασκευή): 9:00-16:30

Πόλη-Παζλ στο Κουτί της Πανδώρας

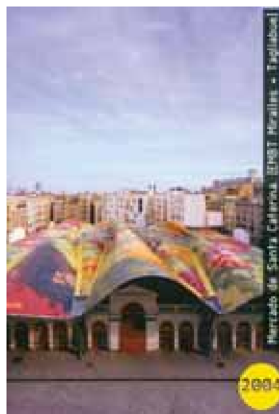
Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο παρουσιάζει τέσσερα προγράμματα εικονικής πραγματικότητας, με τίτλο Πόλη-Πάζλ, στην ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα του Μουσείου Το Κουτί της Πανδώρας. Επιλέγηκαν μερικοί από τους χώρους-μνημεία-κτίρια της Λευκωσίας που διαδραμάτισαν και διαδραματίζουν ένα σημαντικό ρόλο στην ιστορία, στην κοινωνική ζωή και στη διαμόρφωση της πόλης.

Η Πόλη-Παζλ θα συνεχίσει να λειτουργεί μέχρι τις 19 Σεπτεμβρίου 2010. Οι επισκέπτες θα μπορούν με τη δικής τους συμμετοχή και δράση να κτίσουν το παζλ του χρόνου και να αποκαλύψουν τη Λευκωσία σε διαφορετικές εποχές και χρονολογίες.



Μια τέταρτη εφαρμογή που λειτουργεί στον ίδιο χώρο επιτρέπει στο θεατή να γνωρίσει ένα μουσειακό αντικείμενο αγγίζοντάς το χωρίς… να το αγγίζει!

«35 + Οικοδομώντας τη Δημοκρατία - 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής»



Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας, με τη συνεργασία της Πρεσβείας της Ισπανίας στην Κύπρο, φιλοξενεί, μέχρι τις 29 Αυγούστου, την έκθεση: «35 + Οικοδομώντας τη Δημοκρατία - 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής».

Η έκθεση παρουσιάζει αντιπροσωπευτικά κτίρια και αρχιτεκτονικά έργα που έγιναν στην Ισπανία κατά την περίοδο 1975-2008. Στόχος της έκθεσης είναι να παρουσιάσει τη νέα σύγχρονη ισπανική αρχιτεκτονική και τις επιδράσεις που δέχθηκε από τις πολιτικές αλλαγές που έγιναν στη χώρα με το νέο Σύνταγμα του 1978.

Ο επισκέπτης θα ανακαλύψει τις συγκλίσεις μεταξύ αρχιτεκτονικής, πολιτικής και κοινωνίας. Ο επισκέπτης οδηγείται σε μια περιήγηση ακολουθώντας χρονολογικά τα κτίρια και έργα υποδομής που παρουσιάζονται. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε κτιρίου αποκαλύπτουν τον αρχιτέκτονα, τον εργολάβο, αλλά και την εποχή και τον προϋπολογισμό που δαπανήθηκε για την κατασκευή του.

Ο στόχος της έκθεσης είναι να εξηγήσει τη σχέση που δημιουργείται όταν στη σύγχρονη ιστορία της Ισπανίας ένα δημοκρατικό και κοινωνικό κράτος δημιουργεί δημόσια κτίρια και εγκαταστάσεις.

5 Ιουλίου 21:00

Μουσική βραδιά

Με την ευκαιρία της έκθεσης «35 + Οικοδομώντας τη Δημοκρατία - 35 χρόνια ισπανικής κοινωνικής αρχιτεκτονικής», το Λεβέντειο διοργανώνει, στο χώρο του Μουσείου, τη μουσική βραδιά «Ήχοι της Μεσογείου», από το ισπανικό συγκρότημα Nicosia, με τη συνεργασία της Πρεσβείας της Ισπανίας στην Κύπρο.

ΕΚΔΟΣΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΛΕΒΕΝΤΗ-ΛΕΒΕΝΤΕΙΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

«Revisiting Ancient Greece: via Alexandria in Egypt»



Το Ίδρυμα Αναστάσιος Γ. Λεβέντης εξέδωσε σε κομψό τομίδιο τη 19η Ετήσια Διάλεξη του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη με θέμα: «Revisiting Ancient Greece: via Alexandria in Egypt», που δόθηκε στις 20 Νοεμβρίου 2009 από τον καθηγητή Paul Cartledge, καθηγητή Ελληνικού Πολιτισμού Α.Γ. Λεβέντη στο Πανεπιστήμιο Cambridge University Η διάλεξη ήταν η 19η στη σειρά των ετήσιων διαλέξεων που διοργανώνει το Ίδρυμα σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας και το Σύνδεσμο Φίλων του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας εις μνήμη Κωνσταντίνου Λεβέντη. Την επιμέλεια της έκδοσης είχε η κ. Λουκία Λοΐζου Χατζηγαβριήλ, Έφορος του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου.
Η έκδοση τιμάται €5.00. Την έκδοση αυτή, καθώς και όλες τις εκδόσεις των ετήσιων διαλέξεων του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, μπορεί να τις αγοράσει κανείς από τα γραφεία του Ιδρύματος στη Λευκωσία (Οδός Γλάδστωνος 40, τηλέφωνο 22667706) και από το κατάστημα του Λεβέντειου.

«Περίπατοι στην Ιστορία της Λευκωσίας»

Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο διοργανώνει ξεναγήσεις κάθε Τετάρτη ως ακολούθως (μεταξύ 10:30-11:30 το πρωί):
Τετάρτη 7 Ιουλίου
Τετάρτη 14 Ιουλίου
Τετάρτη 21 Ιουλίου
Τετάρτη 28 Ιουλίου



Το αντικείμενο του μήνα

Γκραβούρα Λευκωσίας, 1878

Η γκραβούρα παρουσιάζει τη Λευκωσία του 18ου αιώνα. Βασίζεται στο σχέδιο του Γάλλου ζωγράφου Louis Francois Cassas, ο οποίος επισκέφθηκε την Κύπρο το 1785. Έχει σχεδιαστεί από έναν άλλο Γάλλο καλλιτέχνη, το Lenaitre και δημοσιεύτηκε στο βιβλίο «Iles de la Grèce», το 1853. Η ιδιαιτερότητά της είναι το γεγονός ότι ο καλλιτέχνης αντέγραψε μεν το σχέδιο του Cassas, αλλά ως τίτλο της γκραβούρας του έγραψε την Αμμόχωστο αντί τη Λευκωσία!



Διαστάσεις: Π. 160 χιλ. Μ. 120 χιλ.
Δωρεά: Λέλλος Δημητριάδης
D/1993/784

Νύχτες καλοκαιριού στη Λευκωσία

Μια δροσερή νότα στα ωραία λευκωσιάτικα βράδια θα αποτελέσει και φέτος η εναλλακτική πρόταση του δήμου Λευκωσίας. Ποικίλα καλλιτεχνικά δρώμενα φιλοξενούνται στις συνοικίες και τις πλατείες της πόλης. Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν μουσική, θέατρο και άλλα καλλιτεχνικά δρώμενα.

Ώρα έναρξης για όλες τις εκδηλώσεις 20:30.
Η είσοδος είναι ελεύθερη για όλους, στο πλαίσιο της πολιτικής του δήμου οι εκδηλώσεις να είναι προσβάσιμες στο ευρύ κοινό.

6 Ιουλίου

Πλατεία Φανερωμένης

Έθνικ παράσταση με τους Israeli Ethnic Ensemble.
Οι ήχοι των Israeli Ethnic Ensemble συναντούν τις μουσικές των τσιγγάνων, τα σεφαραδίτικα και τις μελωδίες των Υεμενιτών.



12 Ιουλίου

Πλατεία Αγίας Βαρβάρας Καϊμακλίου

Έθνικ παράσταση με το συγκρότημα Arkul
Το μουσικό σχήμα ARKUL φέρνει κοντά μας τη μουσική των Σεφαραδιτών Εβραίων.

16 Ιουλίου

Πλατεία Παλλουριώτισσας

Έθνικ παράσταση με το συγκρότημα Van Merwijk's Music Machine (Drums United)
Οι ρυθμοί των blues, latin και jazz σμίγουν με τους ρυθμούς της κουβανέζικης μουσικής σε μια σύγχρονη εκδοχή προγράμματος latin soul και boogaloo.

21 Ιουλίου

Γαλλικό Πολιτιστικό Κέντρο

Έθνικ παράσταση με το συγκρότημα Εν Χορδαίς
Το πρόγραμμα αγκαλιάζει τη μουσική παράδοση της Πόλης, της Σμύρνης και της Μ. Ασίας.

23 Ιουλίου

Πλατεία Βιοτεχνικής Καϊμακλίου

Νάσια Τραχωνίτου και «Ανεράδα»
Αφιέρωμα στους αξέχαστους δημιουργούς Βασίλη Τσιτσάνη, Γιώργο Ζαμπέτα και Απόστολο Καλδάρα, με τίτλο: «Νύκτα μαγική».

27 Ιουλίου

Υπαίθριο Θέατρο Πύλης Αμμοχώστου

Θεατρική παράσταση της κωμωδίας εποχής «Η Γλωσσοκοπάνα», από την ΕΘΑΛ

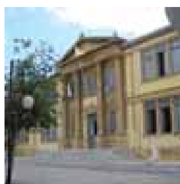


Το έργο διαδραματίζεται στο Παρίσι του 18ου αιώνα και σατιρίζει τη γαλλική αριστοκρατία της εποχής. Σκηνοθεσία: Μηνάς Τίγκιλης. Ηθοποιοί: Κώστας Καζάκας, Ιωάννα Σιαφκάλη, Μόνικα Βασιλείου, Μιχάλης Έλληνας, Κατερίνα Καζαντζή, Δημήτρης Κωνσταντινίδης, Μαρίνα Βρόντη και Αντώνης Λαπηθιώτης.

28 Ιουλίου

Πλατεία Φανερωμένης

Έθνικ παράσταση με το συγκρότημα Kal-Urban Gypsy Band



Το συγκρότημα από το Βελιγράδι ιδρύθηκε με σκοπό να αποτελέσει ένα τσιγγάνικο μουσικό σχήμα του 21ου αιώνα, χωρίς τα φολκλορικά κλισέ που αυτό συνήθως συνεπάγεται.

7 Ιουλίου 20:30

«Ρωσική Φαντασία»



Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Κύπρου στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου. Πρόγραμμα: N. Rimsky-Korsakov: Εισαγωγή σε Ρωσικά Θέματα, Έργ. 28 (εκδοχή 1880). P. I. Tchaikovsky: Κοντσέρτο για Πιάνο Αρ. 1 σε Σι-ύφεση, Έργ. 23. M. Mussorgsky: Νύχτα στο Φαλακρό Βουνό (μεταγρ. Rimsky- Korsakov). I. Stravinsky: Σουίτα Το Πουλί της Φωτιάς (εκδοχή 1945). Σολίστ: Evgeni Mikhailov (πιάνο), μαέστρος: Daniel Raiskin.

12 Ιουλίου 21:00

Πρωτοψάλτη – Κορκολής

Συναυλία της Άλκηστης Πρωτοψάλτη και του Στέφανου Κορκολή στο αμφιθέατρο Μακαρίου Γ΄, στο Στρόβολο. Μαζί τους ο Nenad Jelic.

Πληροφορίες: 77772717 και 25878744

15 Ιουλίου 22:00

Παντελής Στόικος

Το Φεστιβάλ «Καλοκαίρι με Λουβάνα» φιλοξενεί τον Έλληνα τρομπετίστα Παντελή Στόικο. Μαζί του το κυπριακό τρίο Electric Fuzz Bus.

Ευαγόρου 40, κτίριο Πάνθεον, 3ος όροφος. Πληροφορίες: 22670843, 99495431, info@pantheonculture.org
Είσοδος: Τιμή €10

Μου λες πως η πατρίδα είναι...

Εκ παραδρομής στο προηγούμενό μας τεύχος, όπου παρουσιάσαμε το δίσκο «Μου λες πως η πατρίδα είναι…», δεν κάναμε αναφορά στους δημιουργούς του, οι οποίοι είναι: Στίχοι: Λεωνίδας Μαλένης, μουσική: Σταύρος Χατζησάββας, ενορχήστρωση Λευκή Στυλιανού Παρασκευά.
Ο δίσκος κυκλοφορεί από την ANM Productions ως συλλεκτική έκδοση για τους εορτασμούς των 50 χρόνων από την ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Φεστιβάλ της ΕΔΟΝ

Όλες οι εκδηλώσεις του Φεστιβάλ θα πραγματοποιούνται στην τάφρο της Πύλης Αμμοχώστου.



8 Ιουλίου 20:30
Χάρης και Πάνος Κατσιμίχας



9 Ιουλίου 20:00
Μαχαιρίτσας και Κότσιρας

10 Ιουλίου 20:00



Βασίλης Παπακωνσταντίνου Μαζί του και οι Τάνια Κικίδη, Κατερίνα Μακαβού, Φαίη Μπρουζάκη και Τάσος Σκούρας.

Πληροφορίες: 22766459

30 Ιουλίου 19:00

Γιάννης Αγγελάκας & Παύλος Παυλίδης

Μεγάλο ροκ φεστιβάλ με τους Γιάννη Αγγελάκα, Παύλο Παυλίδη και το συγκρότημα Αμνησία, στο γήπεδο του Ορφέα στη Λευκωσία.

Σημεία προπώλησης εισιτηρίων: Μουσική σκηνή Εναλλάξ, λεωφ. Αθηνάς 16-17, τηλ. 22430121 – Neverland rock bar, Musical Paradise, Αφροδίτης 39 (έναντι City Plaza), τηλ. 22750505 – Περίπτερο Καντάρας 116, Στρόβολος (δίπλα από σχολείο Εθνομάρτυρα Κυπριανού), τηλ. 99446100
Είσοδος: €30

Πάμε για ορθοπεταλιές…

Αρχίζει το Σεπτέμβριο το σύστημα ενοικίασης ποδηλάτων



Ήρθε η ώρα να παρατήσετε το αυτοκίνητο και ν' αρχίσετε τις ορθοπεταλιές. Η Λευκωσία από τον προσεχή Σεπτέμβριο θα θυμίζει Άμστερνταμ και Κοπεγχάγη! Η εφαρμογή του αυτοματοποιημένου συστήματος ενοικίασης ποδηλάτων για τους δήμους της μείζονος Λευκωσίας έχει μπει στην τελική ευθεία και σύντομα θα κάνουν την εμφάνισή τους στην πόλη εκατοντάδες ποδήλατα. Το σύστημα αυτό σκοπεύει να αλλάξει νοοτροπίες και να συμβάλλει αποφασιστικά στην επίλυση σοβαρών κυκλοφοριακών προβλημάτων με απλό και σχετικά ανέξοδο τρόπο. Οι ενδιαφερόμενοι χρήστες των ποδηλάτων θα μεταβαίνουν σε ένα από τα σημεία ενοικίασης των ποδηλάτων, όπου και θα χρησιμοποιούν την πιστωτική τους κάρτα σε ειδική υποδοχή της μονάδας ενοικίασης για να χρησιμοποιήσουν το ποδήλατο. Η πιστωτική κάρτα θα χρεώνεται σύμφωνα με τις ώρες χρήσης. Στα αρχικά στάδια της λειτουργίας του συστήματος δεν θα υπάρχει χρέωση, ενώ, στη συνέχεια, το κόστος ενοικίασης των ποδηλάτων θα ανέρχεται στο ένα ή δύο ευρώ την ώρα. Σε περίπτωση που το ποδήλατο δεν επιστραφεί σε οποιοδήποτε σταθμό του δικτύου, πριν την παρέλευση 24 ωρών, θα θεωρείται κλεμμένο και η πιστωτική κάρτα θα χρεώνεται το συνολικό κόστος αγοράς του ποδηλάτου, προς αναπλήρωσή του.

24 σταθμοί

Οι σταθμοί ενοικίασης ποδηλάτων, τους οποίους η δυνατότητα φιλοξενίας ποδηλάτων θα αυξομειώνεται σύμφωνα με τη χρήση, θα τοποθετηθούν σε στρατηγικά σημεία των δήμων Λευκωσίας, τα οποία πρέπει να είναι όσο το δυνατό εγγύτερα σε σημεία ενδιαφέροντος και συγκέντρωσης πιθανών χρηστών και όσο το δυνατό πιο κοντά σε χώρους στάθμευσης. Τα ποδήλατα θα ανήκουν από κοινού στους συμμετέχοντες δήμους και για τη διαχείριση του συστήματος αποφασίστηκε η δημιουργία διαδημοτικής εταιρείας. Δήμοι της Λευκωσίας ζήτησαν όπως εγκατασταθούν συνολικά 24 σταθμοί ενοικίασης ποδηλάτων και ο κάθε δήμος επέλεξε τον αριθμό των ποδηλάτων που θα του παραχωρηθούν. Συγκεκριμένα:

- Δήμος Λευκωσίας: 100 ποδήλατα – 5 σταθμοί
- Δήμος Αγλατζιάς: 50 ποδήλατα – 4 σταθμοί
- Δήμος Στροβόλου: 80 ποδήλατα – 8 σταθμοί
- Δήμος Ιδαλίου: 20 ποδήλατα – 3 σταθμοί
- Δήμος Αγίου Δομετίου: 20 ποδήλατα – 2 σταθμοί
- Δήμος Λατσιών: 15 ποδήλατα – 2 σταθμοί



www.greendot.com.cy
Τ. 7000 0090

ΑΠΟ 1η ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΕΓΙΝΕ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗ!



Τώρα συλλέγουμε PMD & ΧΑΡΤΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ...
Επειδή εσείς μας το ζητήσατε!





ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΔΗΜΟΣ	ΗΜΕΡΕΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ PMD ΚΑΙ ΧΑΡΤΙΟΥ
Λευκωσία	Τρίτη βράδυ
Λατσιά	Κυριακή βράδυ
Λακατάμια	Πέμπτη βράδυ
Στρόβολος (σε τρεις τομείς)	
Τομέας Α: Ανατολικά του Πεδιαίου Ποταμού και Βόρεια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους)	Παρασκευή βράδυ
Τομέας Β: Νότια της Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού (πρώην Λεωφ. Τροόδους) και Νοτιοανατολικά της Λεωφ. Λεμεσού	Κυριακή βράδυ
Τομέας Γ: Δυτικά του Πεδιαίου Ποταμού	Δευτέρα βράδυ
Έγκωμη	Τετάρτη βράδυ
Άγιος Δομέτιος	Τετάρτη βράδυ
Αγλαντζιά	Δευτέρα βράδυ

Ώρα έναρξης συλλογής: 8:00 μ.μ.

green-dot Cyprus



Για περισσότερες πληροφορίες αποταθείτε στον Δήμο σας ή τηλεφωνήστε στην Green-Dot Κύπρου

Νέοι σε ρόλο φωτογράφου

Οι κυπριακές συμμετοχές στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Φωτογραφίας με θέμα το ευρώ



Ολοκληρώθηκε ο Ευρωπαϊκός Διαγωνισμός Φωτογραφίας για νέους, με θέμα «Το ευρώ τι σημαίνει για μας». Η Κύπρος συμμετείχε με 18 ομάδες, οι οποίες δυστυχώς δεν κατάφεραν να μπουν στην τελευταία επτάδα. Ωστόσο, με τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους οι νέοι, ηλικίας 14-18 ετών, κατάφεραν να κλέψουν τις εντυπώσεις. Εκτιμώντας και αναγνωρίζοντας την προσπάθεια των νέων μας, η «Πρωτεύουσα» παρουσιάζει τις κυπριακές συμμετοχές.



Ομάδα «Flutberries» – Fatosh Olgacher, Mehmet Sah, Tamer Ekendal

«Τρία σε ένα»



«Χάρη στο ευρώ παρατηρείται μια ένωση ανάμεσα στις χώρες, αλλά και μια υγιής ισορροπία του καπιταλισμού και των ανθρώπινων αξιών».

Ομάδα «Group 3» – Γιώργος Γεωργίου, Κυριάκος Γεωργίου

«Ο κύκλος της ζωής»



«Η φωτογραφία δείχνει τον ασταμάτητο κύκλο ζωής του ευρώ, που μεταβιβάζεται συνεχώς από το ένα χέρι στο άλλο».

Ομάδα «Συνέταιροι» – Ήρα Ηρακλέους, Άννα Μαράρη

«Μαζεύοντας ευρώ…»



«Εύκολο για τους νέους, αλλά δύσκολη διαδικασία για τους μεγάλους».

Ομάδα «Louis» – Άντρεα Χατζηκυριάκου, Νεόφυτος Χρίστου

«Το ευρώ για τους νέους»



«Για το μεγαλύτερο ποσοστό της νεολαίας, το ευρώ δεν έχει την ίδια αξία που έχει για τους μεγαλύτερους, καθώς ξοδεύουμε τα χρήματά μας για καφέ, ψώνια και μονάδες στο κινητό».

Ομάδα «Group 2» – Σάρα Βικτώρια Μακαρίου, Χριστιάνα Νικολάου, Δήμητρα Κόκκινου

«Μεγέθυνση των χρημάτων μπροστά στα μάτια μας»



«Η φωτογραφία επιδιώκει μέσα από τη μεγέθυνση και την εστίαση στο ευρώ να τονίσει τη σημαντικότητά του. Από την άλλη, η θολούρα που απεικονίζεται στο φόντο θέλει να δείξει ότι τα χρήματα μπορούν να προσφέρουν μόνο στιγμιαία χαρά».

Ομάδα «Smile» – Ίρις Θεμιστοκλέους, Γιάννης Δημοσθένους

«Γιαγιά στη Λαϊκή Αγορά»



«Το χαμόγελο της ηλικιωμένης κυρίας, η οποία έχει κατέβει από το χωριό της για να καταφέρει να πουλήσει τα αγαθά που παράγει».

➤

Ομάδα «ΚΙΤΙ 1» – Άννα Κράβιετς, Ανδρούλα Κυριάκου

«Το ευρώ και το παπούτσι»



«Το ευρώ έχει για μας τη σημασία των αγορών... Έτσι, επειδή λατρεύουμε τα παπούτσια, σκεφτήκαμε να απεικονίσουμε με χιουμοριστικό τρόπο τη σημασία αυτή».

Ομάδα «Αρχ. Μακαρίου-Δασούπολη» – Αλίσια Παναγιώτου, Αντρέας Μενοίκου

«Ασπίδα στη λαίλαπα της οικονομικής κρίσης»



«Ο μικρός αντιστέκεται και προχωρά με τη δύναμη και την ασφάλεια που του παρέχει η ασπίδα του ευρώ».

Ομάδα «Golden» – Αναστασία Παπαονησιφόρου, Χρύσω Νικολάου

«Ταξιδεύοντας με το ευρώ»

«Το ευρώ στη φωτογραφία απεικονίζεται σαν συνοδός στα ταξίδια στην ευρωπαϊκή οικογένεια, αποτελώντας το συνδετικό κρίκο μεταξύ των ευρωπαϊκών χωρών».



Ομάδα «ΚΙΤΙ 2» – Δήμητρα Δημοσθένους, Αναστασία Παντελή

«Η γυναίκα και το ευρώ»

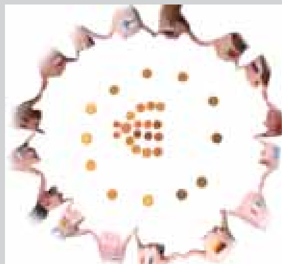
«Το συγκεκριμένο γλυπτό είναι συνδεδεμένο με την Κύπρο και την ιστορία της, αποτελεί εξάλλου και το πίσω μέρος των δικών μας ευρώ».



Ομάδα «DASSET» – Tessa Kerr, Diana Smiljkovic

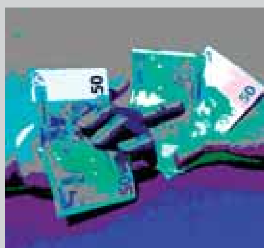
«Μας φέρνει όλους μαζί»

«Το ευρώ ενώνει όλες αυτές τις χώρες, κάνοντας ταυτόχρονα τα ταξίδια και την επικοινωνία πολύ πιο εύκολη».



Ομάδα «Group 1» – Αντρέας Παντελή, Ελένη Ιωσήφ

«Η δύναμη του χρήματος βασίζεται στα χέρια μας»



«Η σημαντικότητα του ευρώ στα χέρια μας είναι ζωτικής αξίας για το Είναι μας. Η φωτογραφία επιδιώκει να απεικονίσει την ανταλλαγή χρημάτων μεταξύ ανθρώπων».

Ομάδα «Πάντα Αγάπη» – Κωνσταντίνα Κώστα, Γιώτα Γιάγκου

«Αχ, να άνθιζαν τα ευρώ σαν τα λουλούδια»

«Money makes the world go around… και για το λόγο αυτό εμείς θέλουμε να άνθιζαν τα ευρώ με την ίδια ευκολία, έτσι ώστε να μπορούμε να κατακτήσουμε τα όνειρα μας ευκολότερα».



Ομάδα «GEM» – Γεωργία Διάκου, Μαρία Δεληβέρη

«Ευρωπύλες»



«Το ευρώ γίνεται διαβατήριο, ταξιδεύει σώμα και πνεύμα ανοίγοντας τις πύλες του πολιτισμού».

Ομάδα «MAM» – Μελίνα Μωυσέως, Ειρήνη Φανή

«Η Ευρωπόλη»

«Το ευρώ για τον κόσμο και ο κόσμος για το ευρώ».



Ομάδα «Φαντασία» – Μαρκέλα Κωνσταντίνου, Νάγια Κωνσταντίνου

«Ευτυχώς που το έχουμε»

«Στη δύσκολη εποχή, της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης, ευτυχώς που η Κύπρος πρόλαβε και εντάχθηκε στο ευρώ».



Ομάδα «P&P» – Ναταλία Παναγιώτου, Ευτυχία Νεοφύτου, Χριστίνα Δημητριάδου

«Ένα νόμισμα-μια καρδιά»

«Η κοινή οικονομία και το κοινό νόμισμα είναι ζωτικής σημασίας για την Ε.Ε., όπως δηλαδή και η καρδιά λειτουργεί σε κάθε ζωντανό οργανισμό».



Ομάδα «Tech Graphics» – Ζωή Γεωργίου, Ιωάννα Σταύρου, Φρόσω Αποστολίδη

«Ευρώ, ανθρώπινη μεταβλητή αξία»

«Το ευρώ είναι ο ίδιος ο σύγχρονος Ευρωπαίος και αποτελεί μια ζωντανή και μεταβλητή αξία που ορίζει, αλλά και ορίζεται, από τον ίδιο τον άνθρωπο».



Το ιστορικό αρμενικό κοιμητήριο

Στην αριστερή πλευρά του δρόμου που οδηγεί στο Λήδρα Πάλας, στη συμβολή των οδών Σαίξπηρ και Χαράλαμπου Μούσκου, βρίσκεται ένα όμορφο και παλαιό αρμενικό κοιμητήριο, από το οποίο αρκετοί περνούν χωρίς να γνωρίζουν τη σημασία του. Στο κοιμητήριο αυτό είναι θαμμένες ιστορικές φυσιογνωμίες. Με πρωτοβουλία της Αρμενικής Εθναρχίας και την έμπρακτη συμβολή του Εκπροσώπου των Αρμενίων στη Βουλή, ο χώρος ανακαινίστηκε το 2009.

Γράφει ο Αλέξανδρος-Μιχαήλ Χατζηλύρας

Στα τέλη του 18ου αιώνα, οι εύπορες αρμενικές οικογένειες που ήρθαν από την Τουρκία αύξησαν τον αριθμό της υφιστάμενης ολιγάριθμης αρμενικής κοινότητας στην Κύπρο, δημιουργώντας την ανάγκη για κάποιο χώρο ανάπαυσης. Πιστεύεται πως οι πρώτες ταφές στο αρμενικό κοιμητήριο έγιναν περί το 1810. Το 1860, μια φωτιά στην Αρμενική Μητρόπολη μας στέρησε τα ληξιαρχικά στοιχεία. Το έργο αυτό επιτέλεσε ο νέος ιερέας Χοβαννές Σιαχινιάν, από την 1η Νοεμβρίου 1877.

Πάνω από την πύλη του κοιμητηρίου, η μαρμάρινη επιγραφή μας πληροφορεί πως το περιτείχισμα κατασκευάστηκε με τη συνεισφορά των πιστών, το 1888. Το παρεκκλήσι του κοιμητηρίου είναι αφιερωμένο στον Άγιο Παύλο. Σύμφωνα με την επιγραφή κατασκευάστηκε με τη συνεισφορά του Κωνσταντινουπολίτη Μπογός (Παύλου) Οτα-



τζιάν, το 1892. Ο Μπογός Οτατζιάν (1853-1891) ήταν μεταφραστής για την κυπριακή κυβέρνηση, όπως γράφει και η μαρμάρινη ταφόπλακά του.
Ο αριθμός των ταφέντων αυξήθηκε δραματικά μετά την άφιξη στην Κύπρο σχεδόν 10.000 Αρμενίων προσφύγων που διέφυγαν από τις χαμιτικές σφαγές (1894-1896), τη σφαγή των Αδάνων (1909) και την κυρίως Γενοκτονία (1915-1923), τόσο που έγιναν διευθετήσεις για την ταφή μερικών Αρμενίων Προτεσταντών στη νότια πλευρά του κοιμητηρίου και λίγων Αρμενοκαθολικών στη βόρεια πλευρά.
Σύντομα, το κοιμητήριο αποδείχθηκε μικρό για να χωρέσει τόσους πολλούς, και η τελευταία ταφή έγινε στις 5 Ιουλίου 1931, αφού η κοινότητα απόκτησε νέο χώρο στα δυτικά του Αγίου Δομετίου, επί της οδού Γρηγόρη Αυξεντίου (κατά ειρωνεία της τύχης, από το 1974 το κοιμητήριο εκείνο βρίσκεται εντός της νεκρής ζώνης και επισκέψεις επιτρέπονται μόνο τις Κυριακές). Μέχρι και το 1963, στο παρεκκλήσι τελούνταν κάποιες λειτουργίες, όπως της Ύψωσης του Τιμίου Σταυρού και των Ψυχών. Τον Αύγουστο του 1934, εκεί παρέμεινε για τρεις ημέρες η σορός του μεγάλου ευεργέτη Καραμπέτ Μελκονιάν (εκ των ιδρυτών του Εκπαιδευτικού Ινστιτούτου Μελκονιάν), που κατ' επιθυμίαν του μεταφέρθηκε από την Αίγυπτο και τάφηκε σε μαυσωλείο στο χώρο του Μελκονιάν.
Στις αρχές του 1963, λόγω διαπλάτυνσης της οδού Σαίξπηρ, περίπου 100 τάφοι κατεδαφίστηκαν και τα λείψανα μεταφέρθηκαν σε ομαδικό τάφο στο κοιμητήριο στον Άγιο Δομέτιο. Μετά τα αιματηρά γεγονότα του 1963-1964 και λόγω της εγγύτητας με τη νεκρή ζώνη, ο χώρος παραμελήθηκε κάπως, μέχρι που το 1988 έγινε μερική ανακαίνιση στο παρεκκλήσι και καθαρισμός του χώρου.

Πλήρης ανακαίνιση

Η πλήρης ανακαίνιση ολόκληρου του κοιμητηρίου έγινε μεταξύ Ιουνίου 2008 και Μαΐου 2009, με πρωτοβουλία της Αρμενικής Εθναρχίας και την έμπρακτη συμβολή του Εκπροσώπου των Αρμενίων στη Βουλή, κ. Βαρτκές Μαχτεσιάν, ο οποίος και εξασφάλισε για το σκοπό αυτό κονδύλι ύψους €155.000. Στις 22 Μαρτίου 2009, μέλη της αρμενοκυπριακής κοινότητας φύτεψαν κυπαρισσάκια στο χώρο και τελέστηκε μνημόσυνο. Στα τέλη Μαρτίου 2010, τοποθετήθηκε αναμνηστική επιγραφή στη νότια πλευρά του κοιμητηρίου με τα ονόματα των 419 ατόμων που αναπαύονται εκεί. Τέλος, στις 11 Απριλίου 2010 ο Αρχιεπίσκοπος Βαρουζάν τέλεσε τον επανακαθαγιασμό του παρεκκλησιού, Θεία Λειτουργία και μνημόσυνο, στην παρουσία του εκπροσώπου κ. Μαχτεσιάν και περίπου 100 πιστών. Ήταν η πρώτη λειτουργία από το 1963!

■

Ιστορικές φυσιογνωμίες

Στο αρμενικό κοιμητήριο είναι θαμμένες ιστορικές φυσιογνωμίες, όπως οι μεγαλοκτηματίες και επιχειρηματίες Μελικτζάν Μελικιάν (1842-1914), Αρτίν Μπέης Μελικιάν (1858-1921), Μπογός Εραμιάν (1840-1918) και Στεπάν Εραμιάν (1880-1937), καθώς και ο δραγουμάνος Απισογόμ Ουτιτζιάν (1853-1929). Για να αντιληφθούμε την ιστορική σημασία αυτού του κοιμητηρίου, να αναφέρουμε πως όταν οι Βρετανοί κατέφθασαν στη Λευκωσία, τον Ιούλιο του 1878, έξω



από τα τείχη της πόλης υπήρχαν μόνο το Κιοσκλού Τσιφτλίκ, ένα βυρσοδεψείο, ένα καφενείο, τρία τουρκικά κοιμητήρια και το αρμενικό κοιμητήριο. Από τα προαναφερθέντα το κοιμητήριο είναι το μόνο που υφίσταται σήμερα.



Ο Δώρος Ηρακλέους και ο Αντρέας Χαραλάμπους.

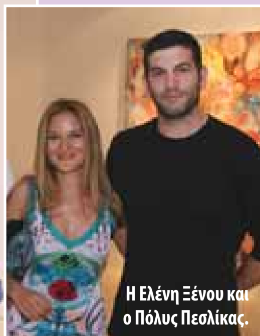




Ο Γαβριήλ Καραπατάκης και η Μαρία Ρούσου.



Η Νίκη Αργυρού.



Η Ελένη Ξένου και ο Πόλυς Πεσλίκας.



Η Βαλεντίνα και ο Χάρης Καραγιάννης.



Οι Γιώργος Γεωργίου, Παναγιώτης Πιερής, Μαριάννα Μεγαλέμου, Νικόλας Ιωαννίδης και Αλεξία Μεγαλέμου.

Έκθεση Πόλυ Πεσλίκα

Τη νέα του εικαστική πρόταση παρουσίασε ο Πόλυς Πεσλίκας, στην γκαλερί Όμικρον. Με τίτλο «Le rêve de l' âne de Jerusalem» (Το όνειρο του γαϊδουριού της Ιερουσαλήμ), η έκθεσή του αποτελείται από επτά μεγάλων διαστάσεων έργα, τα οποία λειτουργούν ως κεφάλαια μιας ιστορίας. Ο Πεσλίκας, από τους σημαντικότερους σύγχρονους εικαστικούς στην Κύπρο, βασίζεται στη βιβλική παραβολή της εισόδου του Ιησού στην Ιερουσαλήμ με πρωταγωνιστή των έργων του το γαϊδουράκι που μετέφερε το Χριστό στην πόλη. Στους πίνακές του συνωστίζονται φιγούρες, πρόσωπα, χαρακτήρες από cartoons, αντικείμενα και νεκρές φύσεις, που μαζί συγκροτούν μιαν αλλιώτικη Ημέρα της Κρίσης. Χιούμορ, κριτική και η θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία δεσπόζουν στους πίνακες του Πεσλίκα, το ζωγραφικό ύφος του οποίου σφραγίζει με την 5η ατομική έκθεσή του την αναγνωρισιμότητα της δουλειάς του.


Οι επτά σχεδιαστές: Κωνσταντίνος Κυριάκου, Παναγιώτης Παναγή, Σκεύη Αφαντίτη, Αυγούστα Θεμιστοκλέους, Μόνικα Δημητρίου Γαβριήλ, Μαρία Χριστίνα Παπαλεοντίου και Ηρώ Κασκάνη.


Ο Σάββας Χριστουδουλίδης.


Η Κυριακή Παναγή, η Φωτεινή Παλληκαρίδου και ο Παναγιώτης Όθωνος.


Η Ελένη Μαύρου.


Ο Γκάβιν Σκαλιώτης.


Η Ιωάννα Αναστασίου Σουρουλά και η Ελπίδα Χατζηγιάννη.


Η Μάρλεν Οικονομίδου.


Η Ηρώ Κασκάνη, η Έλενα Αντωνίου και η Ελένη Νικοδήμου.

2η Ομαδική Έκθεση Σύγχρονου Κοσμήματος

Τις νέες τους δημιουργίες παρουσίασαν επτά καλλιτέχνες από το χώρο του σύγχρονου κοσμήματος στη 2η Ομαδική Έκθεση Σύγχρονου Κοσμήματος που πραγματοποιήθηκε στο Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο στη Λευκωσία, από τις 2 μέχρι τις 5 Ιουνίου. Οι Αυγούστα Θεμιστοκλέους, Ηρώ Κασκάνη, Κωνσταντίνος Κυριάκου, Μαρία Χριστίνα Παπαλεοντίου, Μόνικα Δημητρίου Γαβριήλ, Παναγιώτης Παναγή και Σκεύη Αφαντίτη παρουσίασαν μοντέρνα χειροποίητα κοσμήματα από τις νέες τους συλλογές και η ανταπόκριση του κοινού ήταν πολύ μεγάλη. Την έκθεση έθεσε υπό την αιγίδα της η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, η οποία τέλεσε και τα εγκαίνια.



Ο Αντρέας, η Περσεφόνη και ο Νέμος Αντρέου.





Ο Κώστας Μιχαηλίδης, ο Κωνσταντίνος Καλησπέρας και η Σύλβια Μιχαηλίδου.

Η Ιλάρια Καλησπέρα.





Η Ίτα Κόση, ο Χρύσανθος Τσουρούλης και η Άννα Χαμπουλά.



Η Αναστασία Παπαδοπούλου και το ζεύγος Νίκου και Λουίζας Κόση.



Οι Νιόβη Αντωνίου, Κατερίνα Ιωαννίδου και Αντρέας Ελληνίδης.

Έκθεση Uncut

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε η έκθεση Uncut του αρχιτέκτονα Κωνσταντίνου Καλησπέρα στη γκαλερί El Greco. Η έκθεση περιλάμβανε «πρωτόλεια» έργα, με τα οποία ο καλλιτέχνης κατάφερε να μεταμορφώσει το καθημερινό ντιζάιν σε υπερφυή αντικείμενα μέσα από έντεχνες κατασκευαστικές τεχνικές, όπου χρησιμοποιήθηκαν διάφορα υλικά όπως, μπρούντζος, σίδηρος και σύμμεικτες πλαστικές ύλες.

Η δουλειά που παρουσίασε ο Κωνσταντίνος συμβαδίζει άμεσα με την αρχιτεκτονική του πορεία και αποτελεί μετεξέλιξη της αρχιτεκτονικής δημιουργίας σε μικρότερης κλίμακας αντικείμενα όπου συνυπάρχει μια άμεση και παράλληλη σχέση μεταξύ των δύο. Για τον ίδιο η δημιουργία ενός εικαστικού αντικειμένου ή ενός κτιρίου είναι το ίδιο σημαντικές και απαιτούν την ίδια σοβαρότητα προσέγγισης, επεξεργασίας και μελέτης.



Ο Αχιλλέας Γραμματικόπουλος, η Χριστιάνα Αρτεμίου και ο Λώρης Λοϊζίδης.





Οι Δημήτρης Καραγιάννης, Βαρνάβας Κυριαζής, Μαρίνα Μαλένη-Κυριαζή και Σοφία Καραγιάννη.



Η Λένια Σορόκου και η Αντρούλα Ηρακλέους.



Η Μαρία και ο Νίκος Ταμάσιου.



Η Έλια Ιωαννίδου και ο Χρίστος Γρηγοριάδης.



Οι Βαλεντίνα Σοφοκλέους, Κώστας Δημητρίου και Κώστας Καζάκας.

NO σμοκιν PLEASE

Εκατοντάδες φίλοι του θεάτρου παρακολούθησαν την πρεμιέρα της επιθεώρησης «NO σμοκιν PLEASE» που πραγματοποιήθηκε στις 26 Μαΐου, στο Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ΄. Η καλοκαιρινή παράσταση του ΘΟΚ σημειώνει μεγάλη επιτυχία και θα περιοδεύσει σε 25 αγροτικά κέντρα της Κύπρου.

Συγγραφείς του έργου είναι το επιτυχημένο δίδυμο Λώρης Λοϊζίδης και Χριστιάνα Αρτεμίου, οι οποίοι με καυστικό χιούμορ παρουσιάζουν εικόνες από την κυπριακή πραγματικότητα. Το έργο είναι σε σκηνοθεσία Αχιλλέα Γραμματικόπουλου και τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ανδρέας Τσουρής, Μιχάλης Μουστάκας, Έλενα Ευσταθίου, Ζωή Κυπριανού, Μάριος Δημητρίου, Μαριλένη Σταύρου, Άντρεα Ζένιου και ο Ηράκλης Γιωργαλλής.

«Πετυχημένα» γηρατειά

Έξυπνες λύσεις για «πετυχημένα» γηρατειά ήταν το θέμα πρόσφατης διάλεξης της καθηγήτριας Νευρολογίας, Μάγδας Τσολάκη, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Μεταξύ άλλων, η γιατρός πρότεινε σωματική και νοητική άσκηση, μεσογειακή διατροφή, λήψη μέτρων κατά των αγγειακών κινδύνων ακόμα και από τα 40 έτη, αυξημένες κοινωνικές συναναστροφές και ένα ποτηράκι κρασί ημερησίως για πρόληψη ή/και καθυστέρηση εμφάνισης της άνοιας.



Συγκεκριμένα, ακόμα και μισή ώρα περπάτημα την ημέρα είναι ευεργετικό. Όσον αφορά τη νοητική άσκηση, η κ. Τσολάκη πρότεινε: sudoku, σταυρόλεξα, ανάγνωση βιβλίων, παρακολούθηση ντοκιμαντέρ, συμμετοχή σε συζητήσεις. Ένα ποτήρι κρασί την ημέρα έχει αγγειοδιασταλτική δράση και βοηθά να φτάσει στα αγγεία του εγκεφάλου το οξυγόνο και η γλυκόζη. Η αποφυγή του καπνίσματος και η γενικότερη προσοχή στις τιμές της αρτηριακής πίεσης, του σακχάρου και των τριγλυκεριδίων είναι «κανόνας» για το άτομο που περνάει τα 40 χρόνια.

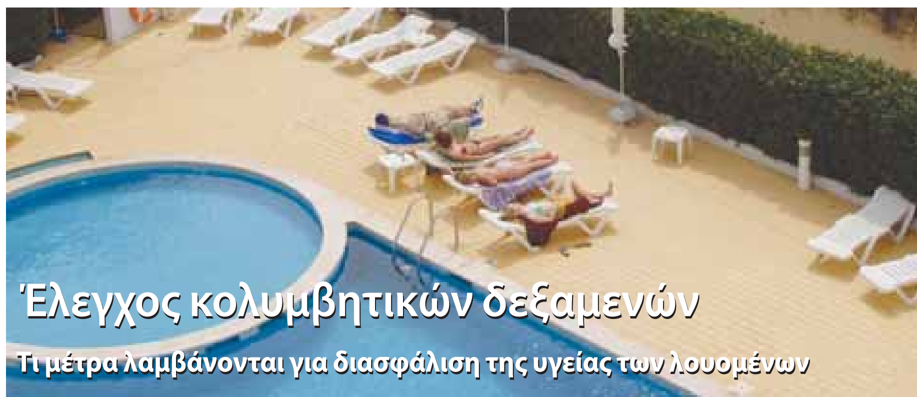
Ο καφές βλάπτει τα έμβρυα

Πρόσφατα δημοσιεύθηκε μελέτη Ολλανδών επιστημόνων, σύμφωνα με την οποία οι έγκυες που κατανάλωναν ποσότητα καφεΐνης ανάλογη με έξι κούπες καφέ ημερησίως επί ένα τρίμηνο, είχαν αυξημένες πιθανότητες να γεννήσουν μικρότερα μωρά από τον μέσο όρο ύψους ανά φύλο. Το παραπάνω επιστημονικό συμπέρασμα ενισχύει τα υφιστάμενα ευρήματα που δείχνουν πως η καφεΐνη στη διάρκεια της κύησης επηρεάζει την ανάπτυξη του εμβρύου. Ακόμα και ένα ή δύο φλιτζάνια καφέ αυξάνουν τον κίνδυνο να γεννηθεί το έμβρυο με χαμηλό σωματικό βάρος.

Καταπολέμηση της κυτταρίτιδας



Καλοκαίρι έρχεται και η κυτταρίτιδα αναδεικνύεται σε… Νο 1 εφιάλτη για τις γυναίκες, καθώς το 70-80% των εκπροσώπων του «ασθενούς» φύλου εμφανίζει κυτταρίτιδα σε κάποια φάση της ζωής του. Η στρατηγική πρόληψη ή/και αντιμετώπιση της συγκεκριμένης διαταραχής θα πρέπει να βασίζεται σε μια ισορροπημένη διατροφή. Έτσι, περιορίστε την κατανάλωση κορεσμένων λιπαρών (λιπαρά γαλακτοκομικά, κόκκινο κρέας) και απλών σακχάρων (ζάχαρη, γλυκά, αναψυκτικά). Αποφεύγετε το «κρυμμένο» αλάτι (κονσέρβες, fast-food, σως) και τα τηγανητά. Προτιμήστε καφέ φίλτρου ή εσπρέσο, καταναλώνετε άφθονα φρούτα και λαχανικά, ενώ συγχρόνως πρέπει να ενυδατώνεστε επαρκώς, να αυξήσετε τη σωματική άσκηση και να χάσετε τα περιττά κιλά, εφόσον κάτι τέτοιο απαιτείται.



Έλεγχος κολυμβητικών δεξαμενών

Τι μέτρα λαμβάνονται για διασφάλιση της υγείας των λουομένων

Οι υπηρεσίες Δημόσιας Υγείας του υπουργείου Υγείας και των διαφόρων δήμων εφαρμόζουν, εντός των ορίων τους, περιοδικούς ελέγχους και είναι υπεύθυνες για την επιθεώρηση των δημόσιων κολυμβητικών δεξαμενών. Η μικροβιολογική ποιότητα του νερού εξετάζεται και αξιολογείται βάσει των κυπριακών κανονισμών και της σχετικής νομοθεσίας και υπεύθυνος έναντι του νόμου είναι ο ιδιοκτήτης της κολυμβητικής δεξαμενής (ΚΔ). Στους ελέγχους περιλαμβάνονται: το σύστημα ανακυκλοφορίας και το σύστημα φιλτραρίσματος του νερού, το pH (οξύτητα-βασικότητα), το υπολειμματικό χλώριο, η διαύγεια του νερού, η χημική και μικροβιολογική ποιότητα του νερού και η θερμοκρασία.

Μερικές από τις βασικές κατασκευαστικές απαιτήσεις είναι:

• Τα υλικά που χρησιμοποιούνται πρέπει να είναι ανθεκτικά, να εξασφαλίζουν υδατοστεγανότητα και λείες εσωτερικές επιφάνειες.

• Η ποιότητα του μηχανολογικού εξοπλισμού πρέπει να είναι κατάλληλη, ώστε να μην επιφέρει ρύπανση στο νερό της κολυμβητικής δεξαμενής.

• Οι χώροι και η γενική διάταξη της περιοχής της κολυμβητικής δεξαμενής να ακολουθεί τη διαδοχική πορεία: αποδυτήρια, αποχωρητήρια, ντους –χωριστά για τα δύο φύλα– και ποδολουτήρες.

• Το σχήμα των δεξαμενών πρέπει να είναι τέτοιο, ώστε να εξασφαλίζεται πλήρης κυκλοφορία και ανανέωση του ύδατος, χωρίς να δημιουργούνται θύλακες στάσιμου ή μη ανανεωμένου νερού.

• Απαιτείται καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας των ΚΔ η ανανέωση του νερού κάθε 4 ώρες είτε με συνεχή ροή, είτε με ανακυκλοφορία.

• Κάθε 3 μήνες, καλό είναι να αδειάζεται η ΚΔ για γενικό καθαρισμό και απολύμανση

Υγιεινή λουομένων

Είναι απαραίτητη η εφαρμογή βασικών κανόνων ατομικής υγιεινής για αποφυγή επιμόλυνσης του νερού. Οι λουόμενοι πρέπει να χρησιμοποιούν το αποχωρητήριο και να κάνουν ντους προτού εισέλθουν στην ΚΔ. Επίσης, κατά την περιφορά τους στον εξωτερικό χώρο να φορούν παντόφλες για να διατηρούν τα πόδια τους καθαρά.

Απαιτείται εξάλλου η ύπαρξη κατάλληλα εκπαιδευμένου προσωπικού για την επιβολή των κανόνων ασφαλείας, υγιεινής και καλής συμπεριφοράς καθώς και εποπτών ασφαλείας-ναυαγοσωστών.

Υγειονομικές Υπηρεσίες δήμου Λευκωσίας

Απολύμανση νερού

Το νερό απολυμαίνεται κυρίως με την προσθήκη χλωρίου υπό μορφή υδατικού διαλύματος αερίου χλωρίου. Εάν έχουμε μειωμένο χλώριο, τότε εμφανίζεται ανάπτυξη βακτηρίων, άλγων και θολότητα. Εάν έχουμε αυξημένο χλώριο, τότε προκαλείται ερεθισμός στα μάτια, τη μύτη και το δέρμα.

Οι Υγειονομικές Υπηρεσίες του δήμου ακολουθούν χρονιαίο πρόγραμμα ελέγχου και δειγματοληψιών των ΚΔ, κατά τη χειμερινή περίοδο σε 6 θερμαινόμενες πισίνες και κατά την θερινή σε 14 υπαίθριες πισίνες. Τα δείγματα αποστέλλονται για εργαστηριακό έλεγχο στο Κρατικό Χημείο.



Πλανήτης και αεροπλάνα στο έλεος της στάχτης

Η έντονη ηφαιστειακή δράση του Αγιαφιγιαπλαγιουρκούλ(!) στην Ισλανδία, πέρα από τα προβλήματα που δημιούργησε στις αερομεταφορές της Βόρειας και Κεντρικής Ευρώπης, διέγειρε και το ενδιαφέρον του κοινού για το εντυπωσιακό –αν και συχνά, καταστροφικό– φαινόμενο της ηφαιστειακής έκρηξης και της επίδρασής του στο περιβάλλον.
Αρχικά, όμως, ας κατανοήσουμε γιατί καθηλώθηκαν τα αεροπλάνα στα αεροδρόμια της Ευρώπης. Τα σωματίδια της τέφρας μπορούν να κάνουν «αμμοβολή» στον ανεμοθώρακα του αεροσκάφους, να βουλώσουν τα στόμια των καυσίμων, να μολύνουν τα λιπαντικά, να επηρεάσουν τα ηλεκτρονικά συστήματα και να καλύψουν τους αισθητήρες ταχύτητας. Όμως, ο πιο άμεσος κίνδυνος αφορά τους κινητήρες: η στάχτη λιώνει ή εξαερώνεται στο θάλαμο καύσης της τουρμπίνας και κολλάει στα πτερύγια του αεροπλάνου σαν μπογιά, εμποδίζοντας την κανονική ροή του αέρα. Αν επηρεαστούν τα θερμόμετρα των κινητήρων, το σύστημα διοχετεύει όλο και περισσότερα καύσιμα, επιδεινώνοντας την κατάσταση μέχρι η τουρμπίνα να σταματήσει. Εδώ, να υπενθυμίσουμε δύο σχετικά γεγονότα: τις ζημιές που προκλήθηκαν σε περισσότερα από 20 αεροσκάφη από τη στάχτη του ηφαιστείου Πινατούμπο στις Φιλιππίνες, το 1991, παρόλο που η πλειοψηφία του πέρασε σε απόσταση άνω του 1 χιλιομέτρου από τον κρατήρα, και το σταμάτημα της λειτουργίας και των 4 κινητήρων ενός Boeing 747 –για αρκετά λεπτά– κατά την έκρηξη του αμερικανικού ηφαιστείου Ριντάουτ, το 1989. Το αεροπλάνο έχασε απότομα ύψος και οι επιβάτες ισχυρίστηκαν ότι μπορούσαν να μυρίσουν τη θειούχο μυρωδιά του ηφαιστείου που βρισκόταν σχεδόν 250 χλμ. μακριά.

Τέφρα και περιβάλλον

Η τέφρα του Πινατούμπο (η ισχυρότερη έκρηξη του 20ού αιώνα) εκτινάχθηκε σε ύψος 30 χλμ. και παρασύρθηκε 8.000χλμ. μακριά, μέχρι τις ανατολικές ακτές της Αφρικής. Το πέπλο της στάχτης απορρόφησε μέρος της ηλιακής ακτινοβολίας και μείωσε τη μέση θερμοκρασία του πλανήτη κατά ένα βαθμό τα επόμενα δύο χρόνια από την έκρηξη.
Το 1815 έμεινε γνωστό ως «η χρονιά χωρίς καλοκαίρι». Αίτια η ισχυρότερη καταγεγραμμένη έκρηξη ηφαιστείου, του Ταμπόρα στην Ινδονησία, που προκάλεσε το πιο «σκοτεινό» έτος στην ανθρώπινη ιστορία. Μερικές δεκαετίες ύστερα, το 1883, η έκρηξη του Κρακατάου ανάμεσα στην Ιάβα και τη Σουμάτρα σκόρπισε στάχτη που έκανε πολλές φορές το γύρο της γης και άλλαξε το χρώμα του ουρανού κατά την ώρα της δύσης. Τα εντυπωσιακά ηλιοβασιλέματα της εποχής απεικονίστηκαν και από το ζωγράφο Ουίλιαμ Άσκροφτ. Επιστήμονες μελετούν μέχρι σήμερα τα έργα του καλλιτέχνη προκειμένου να ανακαλύψουν στοιχεία για το κλίμα της συγκεκριμένης περιόδου.



Το στιλ αυτό το καλοκαίρι μυρίζει… FOX!



Η FOX είναι η κορυφαία αλυσίδα γυναικείας, αντρικής και παιδικής μόδας, με εκατοντάδες καταστήματα σε 14 χώρες, την οποία μπορούμε τώρα να απολαμβάνουμε στη οδό Λήδρας στη Λευκωσία, καθώς και στο My Mall στη Λεμεσό.
Νεανικά, casual, trendy, άνετα, διαφορετικά, ποιοτικά και πάνω απ' όλα προσιτά, τα ρούχα FOX απευθύνονται σε στιλάτους ανθρώπους με άποψη στη μόδα που ξέρουν τι θέλουν και δεν διστάζουν να το κυνηγήσουν.
Η FOX, λοιπόν, αυτό το καλοκαίρι ήρθε να ανατρέψει τα δεδομένα και να προτείνει στο κοινό κάτι εντελώς διαφορετικό, φρέσκο και προσιτό, εμπνευσμένο από το θρυλικό φεστιβάλ του Woodstock. Εδώ κρύβεται και το μυστικό της επιτυχίας τόσων χρόνων της FOX. Κατορθώνει συνεχώς να προσαρμόζεται στις ανάγκες και τις απαιτήσεις των πελατών της, δίνοντάς τους τη διαφορετικότητα και την άνεση που χρειάζονται σε χαμηλές τιμές, χωρίς να υστερεί στο στιλ και στην ποιότητα.
Ανανεώστε την καλοκαιρινή σας γκαρνταρόμπα με τη νέα συλλογή FOX.

Εστιατόρια Date Club

Το επί σειρά ετών αγαπημένο εστιατόριο Date Club γράφει τη δική του ιστορία από το 1969, φιλοξενώντας τις μεγαλύτερες προσωπικότητες και celebrities που πέρασαν από το νησί μας. Από την Αλίκη Βουγιουκλάκη στη Naomi Campell και στους μεγαλύτερους ηγέτες ξένων χωρών, το Date Club αποτελεί τη must επιλογή όσων ξέρουν να ξεχωρίζουν την καλή ποιότητα και αγαπούν την αυθεντική σπιτική γεύση και φροντίδα, συνδυασμένη με την αύρα της σεμνής πολυτέλειας. Ο χώρος συνάντησης στον οποίο «υπογράφηκαν» οι σημαντικότερες ίσως συμφωνίες στο νησί, παρουσιάζεται πλήρως ανανεωμένος, με εντυπωσιακά λιτή διακόσμηση και ενδιαφέρουσες καινούριες προτάσεις στο μενού του. Πάντοτε



με την ίδια ξεχωριστή ζεστασιά και νοστιμιά, το Date Club διατηρεί σταθερό το χαρακτήρα του και υπόσχεται να κρατήσει ζωντανό το γευστικό, και όχι μόνο, ενδιαφέρον των θαμώνων του. Τα εστιατόρια Date Club σύντομα αναμένεται να λειτουργήσουν και στον παραλιακό δρόμο της Λάρνακας.

Η Holland & Barrett στην Κύπρο

Τα αποκλειστικά δικαιώματα αντιπροσώπευσης στην Κύπρο της Holland & Barrett, που είναι η μεγαλύτερη αλυσίδα καταστημάτων πώλησης προϊόντων υγιεινής διατροφής και φυσικής θεραπείας εξασφάλισε ο Όμιλος Εταιρειών Παπαέλληνα. Πρόκειται για συμφωνία μεγάλης στρατηγικής σημασίας για τον Όμιλο Παπαέλληνα αφού ενισχύει τη δραστηριότητά του στον τομέα της λιανικής πώλησης σε συνδυασμό και συνέργια με την μακρά παράδοσή του στην εισαγωγή και διάθεση επώνυμων προϊόντων υγείας και ομορφιάς.
Με 80ετή εμπειρία και η ίδια, όση και ο Όμιλος Εταιρειών Παπαέλληνα, η Holland & Barrett κατέχει ηγετική θέση στην Ευρώπη στο τομέα της υγιεινής διατροφής. Τα καταστήματα της μόνο στη Βρετανία και την Ιρλανδία ξεπερνούν τα 600. Από αυτά διαθέτει μια τεράστια γκάμα προϊόντων που ο αριθμός τους ξεπερνά τις 3.000. Με βάση την συμφωνία, ο Όμιλος Παπαέλληνα θα δημιουργήσει σε πρώτη φάση οκτώ καταστήματα σε όλες τις πόλεις.

Η διαρρύθμιση του καθιστικού



Μελετήστε τις δυνατότητες του χώρου προτού μετακινήσετε έπιπλα



Θέλετε να κάνετε αναδιάταξη των επίπλων του καθιστικού σας; Για να μην πηγαινοφέρνετε άδικα καναπέδες, καρέκλες, τραπέζια και άλλα σχετικά, θα πρέπει πριν ξεκινήσετε να έχετε μελετήσει τις δυνατότητες του χώρου σας και να έχετε έτοιμο ένα σχέδιο δράσης.

Οδηγίες

• Πριν ξεκινήσετε να κάνετε οποιαδήποτε αλλαγή λάβετε υπόψη σας τη θέση της πόρτας. Η κεντρική είσοδος θα πρέπει να ανοίγει εύκολα και να μην παρεμποδίζεται από χαλιά, καναπέ ή οποιοδήποτε άλλο αντικείμενο.

• Η αισθητική ισορροπία ενός δωματίου καθορίζεται τόσο από τη θέση των επίπλων όσο και από το μέγεθός τους. Αν έχετε ογκώδη έπιπλα και τα έχετε τοποθετήσει όλα μαζί σε μια πλευρά του δωματίου, το αποτέλεσμα δεν θα είναι καλό. Προσπαθήστε, λοιπόν, να τα μοιράσετε σωστά στο χώρο, για να πετύχετε ένα ισορροπημένο, αλλά και πρακτικό αποτέλεσμα.

• Η τοποθέτηση του καναπέ με την πλάτη στον πιο μακρύ τοίχο είναι συχνά η πιο εύκολη και ασφαλής λύση, στην οποία καταφεύγουν οι περισσότεροι νομίζοντας ότι με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η εξοικονόμηση χώρου. Ωστόσο, αυτό δεν είναι αληθές. Τολμήστε και άλλους συνδυασμούς. Ίσως αναδεικνύουν καλύτερα τόσο τα έπιπλά σας όσο και τη διαρρύθμιση του χώρου σας.

• Ο τρόπος με τον οποίο θα τοποθετήσετε τα μεγάλα έπιπλα είναι πολύ σημαντικός. Αν για παράδειγμα ο καναπές σας δεν είναι τοποθετημένος με την πλάτη στον τοίχο, θα πρέπει να αφήσετε αρκετό χώρο πίσω από αυτόν, για να μπορείτε να κυκλοφορείτε άνετα.

• Αν ο καναπές σας αποτελείται από περισσότερα από ένα κομμάτια, έχετε τη δυνατότητα να τα τοποθετήσετε ξεχωριστά στο χώρο. Μπορείτε να δημιουργήσετε διάφορους σχηματισμούς, ανάλογα με το χώρο και τις ανάγκες σας.

• Αν υπάρχουν κενά σημεία σε γωνίες ή πίσω από τα έπιπλα, φροντίστε να τα συμπληρώσετε με φυτά, που δίνουν μια φρεσκάδα στο χώρο. Το ίδιο ισχύει και για τις περιοχές κοντά στην πόρτα.

• Οι καναπέδες, οι πολυθρόνες και οι καρέκλες δεν θα πρέπει να απέχουν πολύ μεταξύ τους. Όσοι κάθονται πρέπει να αισθάνονται κοντά ό ένας στον άλλον, πράγμα που διευκολύνει την επικοινωνία και τη συζήτηση.

• Τέλος, μην ξεχνάτε ότι το καθιστικό είναι το δωμάτιο στο οποίο συνήθως περνά τις περισσότερες ώρες όλη η οικογένεια. Φροντίστε λοιπόν να είναι πάνω απ' όλα άνετο.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικού χώρου

Κρύσταλλα αγάπης και φιλίας

Φοράτε τις πέτρες κοντά στην καρδιά ή βάλτε τις κάτω από το μαξιλάρι



Τα κρύσταλλα δημιουργούν θετική φιλία. Έχουν ιδιότητες που απομακρύνουν τους αρνητικούς παράγοντες και ενισχύουν την αγάπη. Για καλύτερα αποτελέσματα να φοράτε την πέτρα κοντά στη καρδιά ή να την έχετε στο υπνοδωμάτιο κάτω από το μαξιλάρι σας.

Τουρκουάζ: Πιστεύεται ότι ενώνει τη γη με τον ουρανό. Λέγεται ότι αν το τουρκουάζ δοθεί σαν υπόσχεση φιλίας, το πνεύμα που μένει στην πέτρα θα μεταφέρει τη βοήθειά του στον παραλήπτη. Η μεγαλύτερη συνεισφορά του τουρκουάζ στις φιλίες είναι να σε βοηθά να ακούς και να καταλαβαίνεις τους άλλους.

Πράσινος τουρμαλίνης: Μεταφράζει τα αισθήματά σου σε πράξη. Σε βοηθά να αναγνωρίσεις ένα πρόβλημα, να φτάσεις στην κορυφή και να χειριστείς εποικοδομητικά τα συναισθήματά σου.

Οπάλ: Όμορφα και ιριδίζοντα τα οπάλ ενισχύουν την αγάπη, το πάθος, την πίστη και την εμπιστοσύνη. Γι΄αυτό και πολλές φορές χρησιμοποιούνται και για δακτυλίδι γάμου. Το οπάλ πιστεύεται ότι φέρνει τη σταθερότητα σε μια σχέση.

Ρουμπίνι: Ένα ζωντανό κόκκινο χρώμα φέρνει το ρομάντζο στο γάμο, την ακεραιότητα, την αφοσίωση και φυσικά το πάθος. Η θετική του ενέργεια βοηθά σε όλα τα θέματα αγάπης και μπορεί να αυξήσει τη ζωντάνια στον άντρα.

Αμέθυστος: Αντιπροσωπεύει την πνευματική αγάπη και έχει τη δυνατότητα να σε βοηθά να συγχωρείς. Έχει επίσης τη δύναμη να εξαλείφει την έχθρα και τη ζήλεια και φέρνει αρμονία στην παρέα. Καλό για τη συγκέντρωση, την ηρεμία. Σχετίζεται με το μυαλό.

Διαμάντι: Είναι μια από τις πολυτιμότερες πέτρες. Παραδοσιακά συνηθίζεται για δακτυλίδι αρραβώνα, δένει τη σχέση και φανερώνει την αγάπη του άντρα προς τη γυναίκα .Το διαμάντι, αν φορεθεί σαν σκουλαρίκι, πιστεύεται ότι κάνει θαύματα στο μυαλό.

Όνυχας: Εάν ζητάς διαρκή ευτυχία, ο όνυχας είναι η απάντηση. Ο όνυχας φέρνει χαρά, διάρκεια στο γάμο και στις φιλίες.

Πράσινος νεφρίτης: Καλυτερεύει τις σχέσεις στη δουλειά.

Ροδοχρωσίτης: Βοηθά στην αισθηματική έκφραση.

Τοπάζ: Σε μαθαίνει πώς να αγαπάς.

Τα κρύσταλλα χρησιμοποιηθήκαν για χιλιάδες χρόνια για να εκφράσουν την αγάπη και το πάθος. Οι πέτρες μπορούν να ελκύσουν την αδελφή ψυχή ή να την κρατήσουν δυνατά αν υπάρχει στη ζωή σας.

Λίτσα Ευσταθίου
Καταστήματα Rich & Stone

Χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών

Δημαρχείο (Πλατεία Ελευθερίας)
22 797 007

Καϊμακλί
22 797 008

Πλατεία Ηπείρου
22 797 009

Λήδρας
22 797010

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 781 155

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908, 22 797 190, 99 67 31 67

Ωράριο υπηρεσιών του δήμου



Κατά τη διάρκεια των μηνών **Ιουλίου** και **Αυγούστου** το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας διαμορφώνεται ως εξής: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, και Παρασκευή 7.30-14.30. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 8.00-13.00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 11.00-13.00.

Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή 11.00-13.00.

Στήριξη επικίνδυνων οικοδομών

Ο δήμος Λευκωσίας, προσπαθώντας να διασφαλίσει αφενός τη διάσωση της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς και αφετέρου την ασφάλεια των πολιτών, αποφάσισε να προχωρήσει στη μαζική στήριξη των επικίνδυνων οικοδομών που βρίσκονται στην περιοχή του. Για την υλοποίηση του πιο πάνω έργου, ο δήμος έχει προχωρήσει στη σύναψη δανείου ύψους €5.550.000.

Μετά από πρόσφατη έρευνα έχουν εντοπιστεί συνολικά 160 επικίνδυνες οικοδομές στην εντός των τειχών πόλη, καθώς και στους πυρήνες της Παλλουριώτισσας, Καϊμακλίου και Αγίων Ομολογητών.

Σύμφωνα με τη σχετική νομοθεσία ο δήμος ενημερώνει τους ιδιοκτήτες ότι η οικοδομή τους έχει κηρυχθεί επικίνδυνη για το κοινό, με την επίδοση σχετικής επιστολής και οι ιδιοκτήτες είναι υπόχρεοι να προχωρήσουν άμεσα στη λήψη μέτρων (εργασίες επιδιόρθωσης), για άρση της επικινδυνότητας. Σε περίπτωση μη συμμόρφωσης μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, ο δήμος έχει το δικαίωμα να προχωρήσει στην εκτέλεση των απαιτούμενων εργασιών και στη συνέχεια να χρεώσει τον ιδιοκτήτη με όλα τα έξοδα που θα προκύψουν.



Ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

Πύλη Αμμοχώστου
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22437343



Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22877860, 22877878

Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Κωνσταντίνου, Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22437343

Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία Ίδρυμα Πιερίδη
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ*: 22797400*

Κινηματοθέατρο ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσα»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22466330, 99695669

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

Πολιτιστικό Κέντρο «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

Δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



** Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.*

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.

Όταν τα φωτά τροχαίας δεν λειτουργούν, πού μπορώ να αποταθώ;

Οι δημότες μπορούν να απευθύνονται τις καθημερινές, από τις 7.30π.μ. μέχρι τις 2.30μ.μ., στο τηλέφωνο 22797369, ή στο Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του δημότη, στο τηλέφωνο 22797007. Τις καθημερινές, από τις 2:30μ.μ. μέχρι τις 9:00μ.μ., και τις αργίες από τις 7.00π.μ. μέχρι τις 9:00μ.μ., υπάρχει λειτουργός επιφυλακής με τον οποίο οι δημότες μπορούν να επικοινωνούν στο τηλέφωνο 99496000.



Ποιες μέρες και ποιες ώρες της ημέρας επιτρέπεται η φορτοεκφόρτωση στους πεζόδρομους Λήδρας και Ονασαγόρου;



Στους πεζόδρομους Λήδρας και Ονασαγόρου επιτρέπεται η διακίνηση τροχοφόρων για φορτοεκφόρτωση των καταστημάτων καθημερινά, τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες από τις 7:00π.μ. μέχρι τις 10:00π.μ.

Ποιοι δικαιούνται και πώς μπορεί κάποιος να εξασφαλίσει κάρτα για μηνιαία στάθμευση σε δημοτικό χώρο στάθμευσης;

Μηνιαία κάρτα στάθμευσης μπορούν να εξασφαλίσουν οι κάτοικοι και οι εργαζόμενοι της παλιάς Λευκωσίας για όλους τους δημοτικούς χώρους στάθμευσης της παλιάς πόλης και της τάφρου, εκτός των χώρων Σόλωνος και Παιδικού Κήπου (κάτω από την Πλατεία Σολωμού). Το μηνιαίο κόστος ανέρχεται σε €30 για τους κατοίκους και €40 για τους εργαζόμενους.
Περαιτέρω, οι εργαζόμενοι μπορούν να αποκτήσουν μηνιαία κάρτα για τους χώρους στάθμευσης Ποδοκάταρο (Κολοκάση), οδού Μυκόνου, λεωφόρου Γρίβα Διγενή και Κωστή Παλαμά. Το κόστος της μηνιαίας κάρτας ανέχεται σε €40. Σημειώνεται πως η έκδοση των μηνιαίων καρτών στάθμευσης γίνεται από την Υπηρεσία Τροχονόμων, στο δημαρχείο Λευκωσίας.



ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ
ΜΟΝΟ 2 ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

Chapo
Althea

Το μέλλον της κατοικίας

Ένα υπερσύγχρονο διώροφο κτίριο, με μόνο 4 πολυτελή διαμερίσματα 3 υπνοδωματίων μοντέρνας αισθητικής. Σε προνομιούχα τοποθεσία στον Αρχάγγελο, με εύκολη πρόσβαση στο κέντρο της Λευκωσίας και στον υπεραστικό. Κάθε διαμέρισμα διαθέτει ευρύχωρους και λειτουργικούς χώρους, με μεγάλη αποθήκη και καλυμμένο χώρο στάθμευσης. Τα διαμερίσματα του 1ου ορόφου διαθέτουν μεγάλες βεράντες με κήπο και κάθε ρετιρέ βεράντα και πισίνα στην οροφή.



CONSTRUCTION
EXCELLENCE
SINCE 1949



CHARILAOS APOSTOLIDES PUBLIC LTD
International Contractors

www.chapogroup.com
chapoinfo@chapogroup.com

Γραφεία Πωλήσεων:
Τ: 77 77 71 71
Φ: +357 22 429 323
properties@chapogroup.com

Κεντρικά Γραφεία:
Λεωφόρος Αθαλάσσας 75, 2012 Στρόβολος
Τ.Κ. 24819, 1304 Λευκωσία, Κύπρος
Τ: +357 22 312 000, Φ: +357 22 496 795

SACLÀ ITALIA

Σαλάτα του Καίσαρα



Χρόνος ετοιμασίας:
Μέχρι δεκαπέντε λεπτά

Υλικά: Για 2 άτομα

Συστατικά

3 χοντρές φέτες άσπρο ψωμί του τοστ χωρίς κόρα
75ml φυτικό ελαιόλαδο
10 Saclà λιαστές ντομάτες, ψιλοκομμένες
2 μαρούλια κως
50γρ. τριμμένο τυρί Grana Padano

Για τη σάλτσα

1 αυγό κτυπημένο
1-2 σκελίδες σκόρδου
1 κουταλιά σάλτσα Worcestershire
1 κουταλιά χυμό λεμονιού
1 κουταλιά μουστάρδας Dijon
125ml φυτικό λάδι
αλάτι, φρεσκοτριμμένο μαύρο πιπέρι

Ετοιμασία

1. Κόψτε το ψωμί σε κύβους. Βράστε το λάδι και τηγανίστε το ψωμί μέχρι να ροδίσει. Βγάλτε από το λάδι και στεγνώστε σε απορροφητικό χαρτί.
2. Αναμείξτε το αυγό, το σκόρδο, τη σάλτσα Worcestershire, το χυμό λεμονιού και τη μουστάρδα σε μπολ. Ανακατώστε με το λάδι σιγά-σιγά μέχρι να πήξει.
3. Κόψτε με το χέρι το μαρούλι σε κομμάτια και αναμείξτε με τις λιαστές ντομάτες. Γαρνίρετε με τα κρουτόν και το τυρί.

Η σαλάτα αυτή είναι τέλεια σαν συνοδευτικό ή σαν κυρίως πιάτο μαζί με ψωμί ciabatta. Σερβίρεται με ένα ποτήρι κρασί Apulian.





ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ, Παλ. Λευκωσία
Τ: 22666663

Kenoz
Λεωφ. Στασίνου 1
Τ: 22816817

Layali Oriental Lounge Café
Λεωφ. Ευαγόρου 35
Τ: 22456565

Sakara
Μετοχίου 35
Τ: 22781032



Sawa
Κλημέντονος 31
Τ: 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
Τ: 22776246

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Zebras Steakhouse
Κλήμεντος 43
Τ: 22458600/22458601

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
Τ: 96755111

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου Μάτση 16Λ
Τ: 22317870

La Tableau
Λεωφ. Στασίνου 1
Τ: 22663676

Squish
Λεωφ. Λεμεσού 2
Τ: 22331010

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία Ελευθερίας
Τ: 22667668

60 One
28 Οκτωβρίου 61
Τ: 22590059

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
Τ: 22662551

Αδηφαγία
Λεωφ. Κέννεντυ & Επαμεινώνδα 8
Τ: 22759977

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
Τ: 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
Τ: 22376737

Beer Academy
Κλήμεντος 41
Τ: 99762817

Marco Polo
Ρηγαίνης 70, Holiday Inn
Τ: 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19, Παλιά Λευκωσία
Τ: 22432559

Steak Co
Γρίβα Διγενή 1,
Αγ. Ομολογητές
Τ: 77777747

TGI Friday's
Διαγόρου 12
Τ: 22674411

Zeza
Στασάνδρου 29
Τ: 70004243

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
Τ: 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
Τ: 22377777

Kush Lounge Bar International Restaurant
Λεωφ. Ομήρου 2,
Πλ. Ελευθερίας
Τ: 22666111



La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
Τ: 22109446

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Αερικόν
Φανερωμένης 86-88-90
Τ: 22128198

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
Τ: 22343030

Εστιατόρια

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
Τ: 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Φλωρίνης 8
Τ: 22844000

Αλα Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
Τ: 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
Τ: 22680608

Ζανέττος
Τρικούπη 65
Τ: 22765501



Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
Τ: 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
Τ: 22665070

Σιαντρής
Περικλέους 38
Τ: 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
Τ: 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
Τ: 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
Τ: 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α,
Τ: 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
Τ: 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15 Α-Β
Τ: 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
Τ: 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
Τ: 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
Τ: 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31 & Θεοκρίτου γωνία
Τ: 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
Τ: 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
Τ: 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84, Παλ/σα
Τ: 22345881

Jack Potato
Βυζαντίου 8
Τ: 77771180

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
Τ: 22666600



Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
Τ: 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
Τ: 22781083

Το Ταβερνείο του Χοντρού
Ξάνθης Ξενιέρου 23
Τ: 22756753

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
Τ: 99592764, 99872695

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
Τ: 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
Τ: 22712712



Sushi La bar & grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
T: 22375036



Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
T: 22870140

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
T: 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28, 1ος όροφος
T: 77777375

Zen Fusion
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 18
T: 22755060

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
T: 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
T: 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
T: 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού
T: 22374444

Cos' altro
Λεωφ. Μακαρίου 9
T: 77778055

Il Forno
Λήδρας 216-218
T: 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
T: 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
T: 22663240/22663740



Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο Holiday Inn
T: 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α,
T: 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
T: 22784545

Ristoranti Italiani
Λεωφ. Κέννεντυ 12-14
T: 22761515

Trattoria
Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
T: 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
T: 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
T: 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό Κέντρο Γαλαξίας
T: 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
T: 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
T: 22878000

Yu Shan
Τομπάζη & Σπυρίδωνος 1
T: 22730666

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
T: 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46, Λαϊκή Γειτονιά
T: 22671647



El Torito
Καλλιπόλεως 39Α Λυκαβητός
T: 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ 9Α
Τ: 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
Τ: 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
Τ: 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
Τ: 22760154

Πικής
Νίκης 1
Τ: 22317762



Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
Τ: 22426428

Γαρουφαλιά
Δημοσθένη Σεβέρη 7
Τ: 22663934

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
Τ: 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
Τ: 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
Τ: 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
Τ: 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
Τ: 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α,
Καϊμακλί
Τ: 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ,
Καϊμακλί
Τ: 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ,
Παλ/σα
Τ: 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλ/σα
Τ: 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
Τ: 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
Τ: 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου
Θεοδότου 21
Τ: 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
Τ: 22346630



Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1,
Μέγαρο Ζήνα
Τ: 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
Τ: 22431099/99515928

Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
Τ: 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
Τ: 22433950

Cimaroza
Λεωφ. Κέννεντυ 105Δ, Παλ/σα
Τ: 22436262

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
Τ: 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
Τ: 22343668

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
Τ: 22445636



Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
Τ: 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
Τ: 77771167

CAFE-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
Τ: 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
Τ: 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ14
Τ: 22447272



Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ2-4
Τ: 22670318

Chop't
Λήδρας 207, Στοά Κλόκκαρη
Τ: 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
Τ: 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
Τ: 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
Τ: 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
Τ: 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου 30Β
Τ: 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
Τ: 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 17
Τ: 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
Τ: 22452246
Λήδρας 132-134
και Φωκίωνος 15
Τ: 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
Τ: 99579131

Λήδρας
Στοά 303
Τ: 22445720

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου 16 Β-Γ
Τ: 22755151

Maze
Στασικράτους 42
Τ: 22447447

Μεράκι
Φανερωμένης 92
Τ: 99579084

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 9Α
Τ: 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6 Π. Λευκωσία
Τ: 22760099

Onyx
Παντελή Κατελάρη 16Γ
Τ: 22669996

Pralina
Στασικράτους 31Δ
Τ: 22660491

Room 27
Πινδάρου 27
Τ: 22777760



Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 2-4,
Capital Center
Τ: 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
Τ: 22251177

Silver Starr Café
Σοφούλη 44
Τ: 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ 43
Τ: 22458610

So Delicious
Ευαγόρου 23
Τ: 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
Τ: 22466462

Venere Cafe
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου 14Γ
Τ: 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος
Λάρνακας-Δεκέλειας
Τ: 24644588

Γνωρίστε τους δημοτικούς συμβούλους





Ήβη Κανάρη

Δημοτική Σύμβουλος ΑΚΕΛ

Η δημοτική σύμβουλος Ήβη Κανάρη είναι μητέρα δύο παιδιών, της Τάνιας και του Αλέξη, και έχει μιαν αξιολάτρευτη πεντάχρονη εγγονή στην οποία αφιερώνει αρκετό από τον ελεύθερό της χρόνο. Ασκεί το επάγγελμα της φυσιοθεραπεύτριας και πέρα από την ενασχόληση της με τα κοινά, μαθαίνει τούρκικα και όταν της το επιτρέπουν οι υποχρεώσεις της, ασχολείται με την κηπουρική. Πρόκειται για μια συνήθεια που την ξεκουράζει και της προσφέρει μεγάλη ικανοποίηση. Της αρέσει επίσης το διάβασμα και συνήθως επιλέγει ποιοτικά μυθιστορήματα και ιστορικά βιβλία.

Ρωτήσαμε την κ. Κανάρη τι κάνει τη Λευκωσία να ξεχωρίζει και μας παρότρυνε να κάνουμε μια νυχτερινή βόλτα στην παλιά πόλη και τότε το ερώτημά μας θ' απαντηθεί. «Η δροσούλα, όταν βραδιάζει, κάνει τη Λευκωσία ξεχωριστή. Ένας βραδινός περίπατος στην παλιά πόλη θα σας πείσει».

Η ίδια δεν θα άλλαζε κάτι από την πρωτεύουσα, αλλά θα ήθελε, όπως είπε, μια καθαρή πόλη, τις πλέον κατάλληλες συνθήκες για μιαν άνετη ζωή για τους δημότες της Λευκωσίας, ωραία πάρκα και, φυσικά, περισσότερους χώρους στάθμευσης.

Η δημοτική σύμβουλος δηλώνει λάτρης της ελληνικής μουσικής και αγαπημένοι της τραγουδιστές είναι ο Μητροπάνος, ο Σφακιανάκης, η Χάρις Αλεξίου, ο Πλούταρχος και ο Μπάσης. Ωστόσο, ακούει όλα τα είδη μουσικής ανάλογα με τη διάθεσή της.

Όσον αφορά τις διατροφικές της προτιμήσεις έχει ιδιαίτερη αδυναμία στην κυπριακή παραδοσιακή κουζίνα και δεν λέει ποτέ όχι σε ένα πιάτο νόστιμα κουπέπια ή παστίτσιο. Για τις βραδινές της εξόδους προτιμά τα ήσυχα ταβερνάκια που προσφέρουν καλό φαγητό και ζεστή ατμόσφαιρα. Ποδοσφαιρικά, η αγάπη της μοιράζεται σε δύο ομάδες. «Τη βασίλισσα Ομόνοια και την αθάνατη Αλκή».

Ως αγαπημένη πόλη του εξωτερικού η δημοτική σύμβουλος ψηφίζει την πρωτεύουσα της Εσθονίας, Ταλίν, την οποίαν χαρακτηρίζει πολύ εντυπωσιακή. Μια φράση που εκφράζει την κ. Κανάρη είναι: «Το κλάμα δεν είναι ντροπή· είναι το μεγαλείο της ψυχής», και μας συμβουλεύει να κλαίμε χωρίς να ντρεπόμαστε, διότι το κλάμα, όπως εξηγεί, δεν είναι αδυναμία.



Θεοδώρα Κναή

Δημοτική Σύμβουλος ΔΗΚΟ

Η Θεοδώρα Κναή γεννήθηκε στην Κυθρέα από πατέρα Κυθρεώτη, το γιατρό Κώστα Κολίτση, και μητέρα Λευκωσιάτισσα, τη δασκάλα Αθηνά Μαρκίδου. Αγαπά και πονά για τον τόπο της, την κατεχόμενη Κυθρέα. Τα ίδια δυνατά συναισθήματα τρέφει όμως και για τη μοιρασμένη Λευκωσία. «Εκτός από Κυθρεώτισσα πάντοντε ένιωθα και Λευκωσιάτισσα, γιατί η μητέρα μου, κυρά Λευκωσιάτισσα, μου "γνώρισε" την πόλη. Τη Λευκωσία την περπάτησα όταν φοιτούσα στο Παγκύπριο Γυμνάσιο Φανερωμένης», αναπολεί με συγκίνηση.
Η κ. Κναή είναι παντρεμένη με το γιατρό Χαρίλαο Κναή και έχει τρεις θυγατέρες, τη Χριστιάνα, τη Μαρία και την Αθηνά. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κατέχει μεταπτυχιακούς τίτλους στα Ηλεκτρονικά και την Εκπαιδευτική Διοίκηση. Εργάστηκε σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και αφυπηρέτησε ως Γενική Επιθεωρήτρια. Σήμερα ασχολείται με τη Συμβουλευτική. Η αγάπη της για τον άνθρωπο και τον τόπο της, την οδήγησε στον εθελοντισμό. Το 1992 δημιούργησε –μαζί με άλλες Κυθρεώτισες– τον Όμιλο Γυναικών Περιοχής Κυθρέας, σε μια προσπάθεια να κρατήσει ζωντανή τη μνήμη της κατεχόμενης περιοχής. Από τότε είναι Πρόεδρος του Ομίλου.
Τον ελάχιστο ελεύθερο της χρόνο τον αφιερώνει στην οικογένειά της και κυρίως στο Διαμαντή, το εγγονάκι της. Επίσης της αρέσει να ταξιδεύει. Την ενθουσιάζει το καινούργιο, αλλά λατρεύει και τη γνώριμη Αθήνα.
Για τη Λευκωσία μάς λέει: «Είναι μια πόλη που σέβεται τον άνθρωπο, που δεν προσπαθεί να τον αλλοιώσει, όπου ο άνθρωπος νιώθει ελεύθερος. Είναι μια πόλη πολιτισμικά αρχόντισσα. Η αρχοντιά αναδύεται από τα σπίτια της, τα μνημεία της και από τους ανθρώπους της. Είναι μια εστία πολιτισμού. Είναι όμως η μόνη –δια της βίας– μοιρασμένη με συρματοπλέγματα πρωτεύουσα στον κόσμο». Μακάρι, προσθέτει, να μπορούσε να διώξει το οδόφραγμα της ντροπής.
Θα ήθελε επίσης να βοηθήσει την παλιά πόλη να αποκτήσει και πάλι κυπριακή ταυτότητα, ενώ θεωρεί σημαντικό η πόλη να προσφέρει στους ανθρώπους της ποιότητα ζωής.
Στην κ. Κναή αρέσει η καλή παρέα, οι νυχτερινές έξοδοι με φίλους και το ποιοτικό ελληνικό τραγούδι. Αγαπημένο της φαγητό είναι το σουβλάκι, το χαλούμι και το παραδοσιακό ψητό. Είναι οπαδός της Ανόρθωσης και το σύνθημα «η εκτίμηση δεν χαρίζεται, αλλά κερδίζεται», την εκφράζει απόλυτα.

Δημοτικό Συμβούλιο Λευκωσίας 2007-2011



ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
Τ: 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγητου
Τ: 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
Τ: 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
Τ: 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
Τ: 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
Τ: 99-650350

Άριστος Δράκος
Τ: 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
Τ: 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
Τ: 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
Τ: 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
Τ: 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
Τ: 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
Τ: 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
Τ: 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
Τ: 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
Τ: 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
Τ: 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
Τ: 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
Τ: 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
Τ: 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
Τ: 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosiamunicipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
Τ: 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
Τ: 99-146903

Θεοδώρα Κναή
Τ: 22-347894
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
Τ: 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
Τ: 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy

